ارسين لوبين

أرسين لوبين في قاع البحر



مغامرات " ارسين لوبين "

ذو الشخصية الفذة في اقتحام عالم الجريمة وكشف مرتكبيها وتقديمهم للعدالة. وصاحب المغامرات المثيرة المعروف لملايين القراء في جميع أنصاء العالم. والذي ذاعت شهرته حتى تفوقت على كل الشخصيات البوليسية التي تصور الجريمة وتحلل وتكشف عن مرتكبيها •

تعد الروايات البوليسية التي تحمل اسم البطل (ارسين لوبين) أعظم الروايات البوليسية في مطلع هذا القرن والتي كتبها الكاتب الفرنسي موريس لبلان وقد لاقت إقبالاً عظيماً من القراء وخاصة المهتمين بدراسة الجريمة وتحليل دوافعها وإحاطة اللثام عن مرتكبيها وتقديمهم للمحاكمة لينالوا الجزاء الرادع. لذلك احتلت رواياته وقصصه مكانة مرموقة في عالم القصة الوليسية.

وهذا البطل (ارسين لوبين) يتميز بالنبل والشرف والشهامة فهو لا يهدف من مغامراته الى الثراء وكسب المال او للثأر والإنتقام من خصومه وإنما يكرس حياته للكشف عن الجريمة وتعقب الجناة وتقديمهم للعدالة .

إنه اللص الشريف الذي يمتلى، قلبه بالحب والخير للناس .

وخاصة البائسين والفقراء حيث كان يخصهم بعطفه وإحسانه ويتبرع بكل ما يحصل عليه من الأثرياء البخلاء واللصوص الجشعين للجمعيات الخيرية ومؤسسات البر والإحسان .

وقد تحدى هذا البطل (أرسين لوبين) رجال الشرطة وكبار المفتشين الخصوصيين في عصره في اوروبا وأمريكا حتى أطلق عليه لقب الرجل ذي الألف وجه وهيئة حيث كان يجيد التنكر ويظهر في شخصيات متعددة •

فلا عجب إن احتلت رواياته مكانة عظيمة في قلوب جميع القراء في كل أنحاء العالم ، برنارد الأسطه يقدم الرواية المعرية

أرسين لوبين في قاع البحر

(\(\)

رواية بوليسية طريفة بطلها اللص الظريف أرسين لويين

الناشر

دارميوزيك

الصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش مممم. صب ٣٧٤ جونيه - لبنان

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتا نقل أي جزء أو قسم من هذا الكتاب وبأية وسيلة إلا بعد الحصول علي موافقة خطية من الناشر

الفصل الاول

لم يكن هناك من يعرف – على وجه التاكيد – مكان 'ارسين لوبين'.

كانت الصحف لا تنفك تطلع على الناس بنبا من انبائه أو نادرة من
نوادره .. فهو اليوم قد سرق جواهر (الراجا راندات) وزار السفارة
الإنجليزية فاستولى على جواهر المدعوين إلى إحدى مادبها . وهو
بالامس احتال على البارون 'بروكي' فسلبه بضعة ملايين من الفرنكات
ومجموعة نادرة من الصور الشهيرة .. وهو غدا يتوعد بسرقة سندات
ديون الحرب في موعد يحدده بالدقيقة والثانية .. هذا إلى عبثه
المعروف بالمفتش 'بيشو' ، وتلك 'المقالب' الظريفة التي كان يدبرها له
من يوم إلى آخر بطريقة تثير الابتسام وتزيد الجمهور إعجابا بهذا
اللص الظريف الجريء الذي ليس لجراته حد تقف عنده .

وعلى حين فجاة انقطعت اخباره واختفى اسمه من الصحف.

فاین ذهب ؟ واین اختفی .!

كان هذا السؤال الذي لا يفتا يتردد في الأذهان وتجري به الألسن دون ان يدري له أحد من جواب !

فهناك صحف تؤكد انه سافر إلى الولايات المتحدة ليسرق مناجم الذهب الموجودة هناك .. وهناك صحف أخرى تقول بنفس اللهجة التاكيدية إنه شوهد يحوم حول بنك إنجلترا بغية سرقته .. وهناك طائفة ثالثة من الصحف تؤكد أن لوبين هجر عالم اللصوصية واشتغل بالسياسة ، وإنه يتخذ العدة لإثارة الدول وإشعال حرب عالمية تجتاح الدنيا .

وهكذا أخذت كل صحيفة تضرب على نغمة معينة ، ولكنها كلها كانت تخمينات من وحي الخيال أرادت بها الصحف تسلية القراء وإثارة اعصابهم على أن اظرف نبأ نشرته الصحف في ذلك الصدد هو ما جاءت به صحيفة "إيكودي فرانس" إذ نشرت في صدرها بالخط العريض في احد الإيام أنباء مثيرة تحت عناوين بارزة منها :

"ارسين لوبين" الجبان يهرب من بيشو" العظيم - "بيشو" يكاد يقبض على الوبين" .. و الوبين يتوسل إليه باكياً - الوبين" يهجر الميدان خوفا

من بيسو .

وتحت هذه العناوين الضخمة نبا فحواه أن ارسين لوبين سلم النضال مع المفتش بيشو وخشي عاقبة هذه الحرب الطاحنة بينهما فاثر أن ينجو بنفسه من السجن الذي يتهدده فغادر فرنسا وتوارى عن العيون.

وعلقت الصحيفة على النبا بقولها: إن ما فعله الوبين هو عين الحكمة فالناس جميعا يعلمون الاقبل له بمقاومة 'بيشو' ، لأن 'بيشو' - كما هو واضح لكل ذي إدراك - اكثر منه جراة وأوفر ذكاء وأشد حنكة .. فالحرب بينهما غير متكافئة و الوبين - كما يعلم الناس - ضعيف جبان .

وواضح ان صحيفة 'إيكودي فرانس' وهي المعروفة بانها لسان حال الوبين' قد ارادت بهذا الخبر ان تتهكم على المفتش 'بيشو' وان تنتقص من قدره . وقد افلحت في بغيتها لأن هذا النبا ظل يوما كاملا حديث الاندية . وما جرى ذكره إلا ضحك الناس ساخرين من 'بيشو' الذي تقول الصحيفة إنه اوفر ذكاء من الوبين' !.

وكان الغريب في الأمر أنه لم يمض على ذلك يومان حتى أملى المفتش بيشو إلى نفس الصحيفة بحديث قال فيه : إنه يعتقد أن النبا الذي نشر عن فرار لوبين حقيقي ، وأن التفسير الوحيد لاختفاء لوبين هو أنه خشى بطشه (أي بطش بيشو)

وعلقت صحيفة 'إيكودي فرانس' على حديث 'بيشو' بقولها:

- الم نقل لكم أيها القراء إنه لم يمض على ذلك يومان حتى أدلى المفتش بيشو إلى نفس الصحيفة بحديث قال فيه إنه يعتقد أن النبا الذي نشر عن فرار لوبين حقيقي لا شك فيه . وأن التفسير الوحيد لاختفاء لوبين هو أنه خشي بطشه (أي بطش بيشو) .

وعلقت صحيفة 'إيكودي فرانس' على حديث المفتش 'بيشو' بقولها : "الم نقل لكم أيها القراء إن المفتش 'بيشو' أوفر نكاء وأكثر جراة مما نظن وتظنون !."

فكان هذا التعليق الظريف مثار الضحك بضعة أيام.

اما الحقيقة التي جهلها الناس فهي أن الوبين فعل في ذلك الوقت

كما يفعل اصحاب الملايين ، فاقام في يخت جميل في خليج سانت باولو بالقرب من مدينة دينار على الشاطئ الفرنسي منقطعاً عن العالم وما فيه من سرقات ومصادمات بالمفتش بيشو وامثال بيشو . وبدلا من أن يكون نزيل السحن نراه يمضي وقته في السماحة أو صميد السمك أو الاستلقاء في الشمس على ظهر يخته كورسير يطالع كتابا .

* * *

وفي جوف إحدى الليالي استيقظ الوبين فجاة .!

أيقظته صرخة ما كانت لتنبه من النوم أحداً سواه . كانت صرخة خافتة بعيدة كانها صادرة من مكان سحيق . وقد جاءت إلى أذنه مختلطة بهدير البحر . ولو أن رجلا غيره سمعها لما نبهته أو شعر بها، ولكن لوبين أشبه بالحيوان الحذر الذي يثب من النوم العميق إلى اليقظة الشاملة في غمضة عين لاقل خطر يقترب منه .

واستيقظ لوبين في لحظة خاطفة دون ان تنبهر انفاسه او تشتد ضربات قلبه . كان الفرق الوحيد عنده بين النوم واليقظة هو ان يفتح عينيه او ان يغمضهما .. دون ان تنم سحنته او حركات تنفسه عما عراه من غضب ودهشة لهذه اليقظة المفاجئة .

وإذ ذاك سمع دوي الطلق الناري .

اخذ الدوي ينمو وينتشر ويتمدد حتى بلغ اننيه ضعيفا غير واضح وقد صحبته صرخة اخرى خافتة اعقبها صوت جسم يسقط في الماء .

وثب لوبين من فراشه وخرج إلى ظهر اليخت فتلقاه الضباب بنسماته الباردة .. ووقف مستندا بظهره إلى غرفة القيادة كانه فهد يتربص بفريسته وقد أصاح اذنيه للسمع .

كان مفترضا – طبقا للنتائج – أن يكون القمر بدرا يتوسط السماء . واكن الضباب الذي كان يسود البحر في هذه اللحظة حجب القمر وشمل الارض برداء مظلم لا تكاد تنفذ فيه العين . وارسل لوبين بصره فيما حوله فراى الكائنات والجمادات معدومة لا وجود لها . وحتى ذلك اليخت القريب من يخته كانت أنواره المتلائلة قد استحالت في هذا الضباب اشبه شيء بشرر بتالق ثم يخبو

ففي هذا الضباب المعتم لم يكن في وسعه ان يرى شيئا .. ولكن كان في إمكانه ان يصغى .. وقد اصغى .

سمع رئين سلسلة يحركها الماء .. ثم سمع صوت حبل يحركه الهواء فيصطدم بجدار يخت قريب .. ثم سمع صوت الحبل وهو يحتك بجدار البخت.

كما سمع جلبة أصوات صادرة من الجهة التي صدر منها دوي الطلق النارى.

واعقب هذا سكون شامل . ا

ولكنه كان موقنا بان هذا السكون لن يستمر طويلا . واخذ يدير راسه يمينا وشمالا مرهفا اذنيه للسمع .

ثم صكت اذنيه الأصوات التي كان يترقبها ويتوقعها .. سمع صوت مجداف يضرب وجه الماء ، وصوت قارب ينزلق على سطحه.

واخذ الصوت يشتد تدريجيا حتى غدا واضحا مسموعا في جلاء . وأخيرا أدرك أن القارب يتجه إلى ناحيته .

ولبث لوبين ساكنا في مكانه ولكن كانت كل عضلة من عضلاته قد تحفرت وتوثبت .. وكل جارحة من جوارحه قد تهيات وتنبهت .

لقد هجر العالم بمغامراته .. ومصادماته .. وحوادثه العجيبة . ولكن العالم يأبى أن يهجره .. ها هو ذا يأتي إليه حتى سلم يخته.. لقد ظن أنه هنا يعيش بمنجاة عن المغامرات ودوي الطلقات. ولكن المغامرات جاعت إليه تسعى واصطك في اذنيه دوي الرصاص .

وعلى حين فجاة ادرك أن في البحر شخصا يسبح .. وأن هذا الشخص يتجه أيضا إلى اليخت ..

وجعل يحدق إلى الظلام .. وفي دائرة الأنوار المنعصمة من يخته على صفحة الماء رأى الشبح .

وكان شبح امراة ..!

لم يكن لوبين موقنا كل اليقين بانها امراة .. ولكن ضربات النراعين في الماء .. وحركات الراس .. وشكل القوام .. كل هذا اوحى إليه فيما يشبه الإلهام بانها امراة .

وسره أن تكون كذلك . فلو أن محور المغامرة كان رجلا لفقدت المغامرة

لذتها وطلاوتها .. اما ومحورها امراة فالأمر يختلف كثيرا.

اقتربت الفتاة من اليخت .. وكانما ادركها الإعياء فمدت نراعها وتعلقت بحباله وكفت عن السباحة .

وكان الوبين لا يزال في موقفه عند غرفة القيادة مستترا في ظلها . رفعت الفتاة راسها .. ورأته ..!

اجفلت وبدا عليها انها تهتم بان تعاود السباحة مبتعدة عن اليخت ولكن ضربات المجاديف كانت تقترب وتزداد وضوحا في السمع . وكانت الفتاة تعلم انه ليس من الحكمة ان تعود إلى السباحة والقارب في إثرها يسعى إليها ويحاول ان يقتنصها .

وكان لوبين لا يجهل حقيقة الموقف . ولا يجهل العواصف التي تتضارب في صدرها . ففي خطوة واحدة اسرع إلى طرف اليخت وانحنى فوق الفتاة ومد يده فرفعها في غير مشقة كانها طفلة صغيرة . لم تصرخ الفتاة ولم تستنجد إذ كانت تعلم أن في الاستنجاد شرأ لا قبل لها به .

حملها الوبين واسرع بها إلى غرفة القيادة فادخلها وأوصد الباب عليها ورجع إلى مكانه على ظهر البخت في نفس اللحظة التي تراءى فيها القارب

وارسل لوبين بصره إلى من في القارب .. كانوا ثلاثة .. اثنين منهم في ثياب البحارة وقد تولى احدهما المجاديف وتولى الثاني الدفة . اما الثالث فكان في ثياب عادية وقد جلس في مقدم القارب ، ولم يقف إلا حين دنوا من البحت .

وادرك "لوبين" أن هذا الشخص الثالث هو "الرئيس" فجعل يتفرس فيه عناية واهتمام . وكانت سحنة الرجل جامدة لا تنم عن شيء . ولكن "لوبين" الخبير بالطباع وبالناس ادرك أنه إزاء رجل جبار عنيد لا يحجم عن شيء .. كما استدل من أنفه الأقنى المعقوف الذي يشبه منقار النسر على أنه رجل جشع يعبد المال .

وفجاة رفع الرجل يده فإذا فيها مصباح كهربائي انبعث منه ضوء ساطع اخذ الرجل يوجهه هنا وهناك على سطح الماء ، ثم استقر الضوء على وجه لويين . وكان الوبين يعرف أن وجهه قطعة من حجر لا يمكن أن يقرأ فيها أذكى الناس شدئا.

وحول صاحب المصباح ضوءِه إلى ناحية اخرى . وتكلم الوبين قائلا في هدوء وغير اكتراث :

- افقدت شيدًا ؟

ارتد إليه الضوء ثانية ، وتكلم الرجل في صوت واضح النبرات خال من الشعور قاثلا : ليس تماما .. ارايت شخصا يسبح في هذه الناحية ؟ فتمتم الويين وهو يضحك قائلا :

- لم أر إلا السمك بالتاكيد .. إلا إذا كنت تبحث عن أحد عابري المانش.. ولكن هؤلاء السباحين يتجهون عادة إلى ناحية كاليه .

ساد صمت قصير قبل أن يضحك الرجل. ولكن لم يغب عن 'لوبين' أن ضحكته كانت جوفاء مفتعلة .. كانت مجرد مماشاة للظروف ومحاولة للتخلص من موقف تحفه علامات التعجب والاستفهام .

- كلا .. بل إني ابحث عن رجل من جماعتنا قبل رهانا سخيفا.. واعتقد انه لابد ان يكون قد عاد إلى اليخت .

وعند هذا ادرك 'لوبين' أن المغامرة قد جاعت تسعى حتى بابه .. رهان مصحوب بصرخات استنجاد ويدوي رصاصة ! إنه إنن يكون اعجب رهان في الدنيا .. وما قال صاحب الأنف المعقوف ذلك إلا ليضلل 'لوبين' ويصرف نهنه عن الحقيقة .

وخطر له فجاة أن من المحتمل أن الفتاة لصة من لصوص السفن أرادت أن تتسلل إلى اليخت فشعر بها من فيه واطلقوا عليها النار. ولكنه استبعد هذا الخاطر على الفور .. فلو أن الأمر كان كذلك لما كان هناك ما يدعو ذا الإنف المعقوف إلى كتمان الحقيقة .

ولما ابتـعد القارب فـتح 'لوبين' باب غرفة القيادة واوما إلى الفـتاة باصبعه دون أن يتكلم فتبعته إلى قاعة الاستقبال في سكون .

الفصل الثانى

خلعت الفتاة قلنسوة السباحة فتهدل شعرها على كتفيها كستنائيا خلابا . وكانت شفتاها لا تزالان حمراوين مغريتين على الرغم مما اعتراهما من اثر الماء وبرودته . اما قوامها في ثوب الاستحمام الذي تلبسه فكان فتاناً يصح ان يتخذ منه احد الفنانين الموهوبين نمونجاً كاملاً.

على ان الشيء الذي راق 'لوبين' منها هو ذلك البريق الذي ينبعث من عينيها وينم عن المكر والخبث .

- وقال لوبين في برود :
- إن الماء بارد الليلة . اليس كذلك ؟
 - -قلىلا .

فتح لوبين أحد الادراج وأخرج عددا من المناشف وضعها على الاريكة مع برنس حمام ثم قال يخاطبها:

- اتفضلين قهوة ساخنة ام قدحا من الشراب؟

فابرقت عيناها في مكر ودهاء ثم مالبثت أن استردت سكونها وقالت :

– شكرا لك .. إني اوثر ان اعود . لاقبض قيمة الرهان . إني مدينة لك بالشكر لانك .. لانك فهمت سريعا .. وساعدتني .

ومدت إليه يدها لتصافحه مودعة وعلى شفتيها ابتسامة ساحرة ادارت راس لوبين وجعلته يحلم بضع لحظات .. ثم قال لها :

- آه .. نعم .

وتناول اليد الممدودة إليه .. ولكنه لم يدعها على الفور كما تقضي بذلك اصول المصافحة . وإنما وضع قدمه على طرف الأريكة واسند مرفقه إلى ركبته والتمع في عينيه الزرقاوين بريق يدل على المرح والابتهاج وقال:

- بالتاكيد .. لقد سمعت كلاماً عن رهان .
 - وصدقنى إنه كان رهانا سخيفا .

وسحبت يدها من يده واسترسلت قائلة :

- كنا نتحدث عن سهولة الفرار في الظلام لا سيما إذا ساد الضباب

البحر . ولست ادري كيف قلت إن في وسعي ان اسبح إلى (دينار) واعود دون أن يهتدوا إلي في اثناء السباحة ، فتراهنا على ذلك ولكنهم لسوء حظي كادوا يعثرون علي عندما تعلقت بيختك فانتشلتني انت ولست ادري إذا كان الصعود إلى اليخت ضمن شروط الرهان ام لا .

- وإطلاق الرصاص ؟.

فقطبت جبينها هنيهة ثم قالت :

- كان هذا جزءاً من الرهان زيادة في إتقان الناحية التمثيلية منه إذ كان المفترض اني حضرت إلى السفينة بغية السرقة .
 - وصراخ الاستنجاد؟.
- كان ايضا جزءاً من المهزلة .. الواقع اني اظن اننا كنا سخفاء في القيام بهذه المراهنة وفي وضع شروطها بهذا الشكل .
 - ابتسم لوبين واشعل سيجارة ثم قال:
- إني أنا نفسي أحب هذه المراهنات السخيفة فهي تساعد على تمضية السهرات الطويلة .. ولكن من الذي أطلق النار ؟.
 - الرجل الذي تحدث إليك من القارب .
- واظنه لم يطلق النار على نفسه خطأ !. اما صرحة الاستنجاد فكانت ذات رنة حقيقية فدعيني اهنئك على براعة التمثيل !.

وكان صوته عاديا لا ينم عن شيء فلم تدر الفتاة إذا كان يتكلم جاداً أم مازحاً .. وهل صدق روايتها أم انكرها ؟.

ووضع 'لوبين' سيجارته بين شفتيه ومد يده إلى ناحية الفتاة وهو يقول:

- وبالمناسبة .. ما هذا الكيس الجميل؟.

إذ كـان هنـاك كـيس من المطاط مـعلق بمنطقـة الفـتــاة ... ولمست يده الكيس قبل ان تتمكن الفتاة من التراجع .

وقالت في صوت هاديء:

- إنه كيس من ذلك الذي لا ينفذ منه الماء وهو يستعمل لحفظ السجائر في اثناء السباحة .. المتره من قبل ؟.
 - کلا .

وأنزل قدمه من فوق الأريكة وتقدم إليها وهو يقول:

- اتسمحين بان القي عليه نظرة ؟.

كان "لوبين" يتكلم في لهجة مهذبة تدل علَى التادب . ولكن الفتاة ارتدت إلى الوراء في حركة مبتعدة عنه وقالت :

- اظن .. اظن انه يجب ان اعود .. لا شك ان القلق قد استولى عليهم الأن لغيبتي .

فحنى 'لويين' راسه وقال:

- هذا صحيح .. لقد كدت انسى انهم في انتظارك . ولكن ينبغي الا تعودي سابحة في مثل هذا الضباب وإلا تعرضت لخطر جسيم .. ومن المحتمل ان تضلي عن يختك .. وليس من الحكمة ان تدوري في الماء في الظلام .. فدعيني أرجع بك إليهم .
- لا داعي لأن تحمل نفسك هذه المشبقة .. إن الماء في الواقع ليس بارداً .. والسباحة في الظلام تروق لي .
- اما إرجاعك إلى اليخت في قاربي فيطيب لي .! فدعيني أقم بهذه المهمة واعلمي انه ليست فيها اية مشقة .

وحاول أن يتقدمها إلى الباب ولكنها اعترضته بقولها:

- ارجوك ان تيقى فإن الرهان ليس ...

فقاطعها بقوله :

- تباً للرهان يا عزيزتي ! إنك اجمل وانضر شبابا من أن ادعك إلى رحمة الأمواج !. وفضلا عن هذا فقد خرقت قواعد الرهان بصعوبك إلى بختى .. سأحملك إلى يختك في قاربي .
 - لن انهب معك فارجوك الا تعقد الأمر بتدخلك .
 - بل إنك لن تذهبي إلا معي .

فعضت الفتاة شفتيها وقالت في تربد :

– هذا تلطف منك .. ولكني لا اريد ان اجشىمك اية مشقة . ولهذا لن اذهب .

فقال لوبين في ابتهاج:

- في هذه الحالة ينبغي أن تستعملي هذه المناشف وأن تجيبي عن سؤالي بخصوص القهوة أو الشراب .. إني أعرف بالتاكيد أن الأمر قد يكون مريبا مثيرا للشكوك .. ولكني لا أبالي فإني لست بالرجل الضيق الذهن وإذا كان هذا اللقاء بدء رواية غرامية فدعيني استهلها بأن أقول : إن فمك أجمل فم رأيته .

فصاحت الفتاة قائلة :

- كلا .. كلا ..! إنى لن ادعك تعود بي إليهم ..!
- هل افهم من هذا انك انتويت البقاء ..؟ هذا هو ما كنت أبغيه.. وما منا نتحدث في الأمر فدعيني اسالك عما إذا كنت تجهلين أن ظهور فتاة بساقين كساقيك جريمة يعاقب عليها القانون ..؟ إن هذه السيقان تبث في الذهن اخبث الخواطر .. وليس من الإنصاف ..
 - أرجوك .!

ونطقت بهذه الكلمة في نبرة بدأ يسري إليها الغضب وقالت مسترسلة:

- كان جميلا منك أن تساعدني فلا تفسد ما فعلت بما تقول .

واخذ 'لوبين' نفسا طويلا من سيجارته ولم يقل شيئا . ولكنه جعل يتفرس فيها ويدير عينيه في قوامها النضر الرشيق .

ومشت الفتاة إلى الباب محاولة أن تخرج . وبسط لوبين ذراعيه محاولا أن يردها إلى الوراء .. ولكنها دفعته في صدره بكل قوتها فتلقى لكماتها بضحكة هازئة ولبث في مكانه جامدا كانه تمثال من الحجر

وعلى حين فجاة ادركت الفتاة أن يده امتدت في أثناء النضال إلى الكيس المعلق في منطقتها فعبثت فيه وجاست خلال محتوياته.

وتراجعت الفتاة إلى الخلف مسرعة وحملقت إلى وجهه فتمتم "لوين" يقول :

- كنت اظنه مغلقا .. وسجائرك من نوع عجيب .
 - تسارعت أنفاس الفتاة وقالت :
 - لست ادري عم تتحدث .. دعني أخرج .
 - کلا .

فنظرت إليه وقد التمعت عيناها وقالت في كلمات بطيئة:

- اتعرف ما يمكن أن يحدث لو أني صرخت ..؟
- نعم .. اعرف اني ساسمع صرخة موسيقية بديعة لم اسمع لها مثيلا من قبل .. ولكنى افضل أن اسمع حديثك العادي بدلا عن صراخك.

- لو أني صرحت لجمعت عليك نصف من في الميناء من الناس. فحنى رأسه قائلا:
 - يظهر انها ستكون ليلة حافلة بالصراخ.
 - دعني أخرج حالا وإلا ..
 - نفث 'لويين' الدخان من فمه وقال :
 - اسمعي يا اختي .. اتعرفين ما يمكن ان يحدث لو اني صرخت ..؟
 - ما**ذا تقول** ..؟

فقال مجيبا :

- إن هذا ليس قاربك فيما اظن . ولو أني أنا الذي قطعت البحر سباحة وصعدت إلى قاربك في مثل هذه الساعة فرايتك مرتدية البيجاما لكان في وسعك أن تهدديني بالاستنجاد . ولكن النقيض هو ما حدث :

هذا القارب ملك لي . وأنت التي قطعت البحر سباحة وصعدت إلى قاربي .. فماذا يكون موقفك إذا كنت أنا الذي ساصرخ مستنجدا ؟ لا بمكنك بالتاكيد أن تزعمي أني خطفتك إذ قد يخطر لأحد الأغبياء أن يسالك عن السبب الذي دعاك إلى عدم الاستنجاد عندما خطفتك من يختك وانتظرت حتى هذا الوقت .. وفضلا عن هذا فأنت تلبسين بنلة استحمام وهي معتلة وإلماء لا بزال بقطر منها .. وليس معقولا أني اختطفتك من قاع البحر .. فالتفسير الوحيد هو أنك أنت التي دعوت نفسك إلى قاربي .. ونحن الآن في منتصف الساعة الرابعة بعد نصف الليل ولهذا قد يسالك غبى أخر عن السبب الذي دعاك إلى الانتظار إلى قبيل الفجر دون أن تفكري في الاستنجاد إذا كانت زيارتك بريئة وإذا كنت قد حاولت الاعتداء عليك .. اسمعى يا صديقتى .. نحن الآن في ميناء فرنسي . وولاة الأمور الفرنسيون يفهمون حقائق الحياة حق الفهم؛ فإذا صرحت مستنجدة فسيغضون البصر عن استنجابك وسينصحونني بأن أقدم إليك بعض الهدايا ..! إنى أيتها العزيزة رجل وديع مسالم .. ولكن إذا حاولت أن تعتدي على فسأصرخ مستنجدا واجمع عليك نصف من في الميناء من الناس..!

فنظرت إليه الفتاة في برود وقالت :

- ما كنت أتوقع أن القي رجلا من طرازك .
- ولم لا يا عزيزتي ؟ والآن دعي الحوار جانبا ودعينا نتحدث قليلا في هدوء .. إني أريد أن أعرف سر هذه اللعبة اللذيذة التي تبدأ بإطلاق النار في جوف الليل وإرغامك على السباحة في مثل هذا الضباب .. أريد أن أعرف السبب الذي يجعلك أنت وذا الإنف المعقوف تتعلقان بحكاية هذا الرهان ؟ وأي رهان هذا الذي من شروطه أن تسبحي وفي منطقتك جراب وفي الجراب مسدس محشو !

ومنت الفتاة يدها على عجل إلى الكيس المعلق في منطقتها فاخرجت منه مسنسا صويته إلى لويين وهي تقول:

- اصبت! إني احمل مسدسا في هذا الجراب! إننا يا عزيزي في ميناء فرنسي. وولاة الأمور الفرنسيون يفهمون حقائق الحياة حق الفهم كما تقول انت. فالمحلفون في فرنسا يعرفون انه قد تكون لدى المراة اسباب قوية تحملها على قتل عشيقها مما يجعلهم يقررون براعتها فهل لا تزال بعد هذا مصرا على عدم السماح لي بالخروج ؟

فنظر إليها لوبين باسما وقال:

- ولكن العادة جرت بان تقضي المراة الليل مع عشيقها ثم تقتله في الصباح . فهلا ارجات اغتيالي حتى الصباح ؟ فإنك إن فعلت وجدتني راضيا مبتهجا .

ودهشت المراة لجسارته . واختلجت عيناها .. وقرا لوبين في هذه الاختلاجة معنى الإعجاب والتقدير .

وتكلمت الفتاة قائلة :

- للمرة الأخيرة ..
- هل أسمح لك بالانصراف ؟
 - -نعم.
 - -لا.
 - إنى أسفة .
 - فقال لوبين في هدوء :
 - -وانا ايضا ..
- لا تحسبني هازلة .. إني اعني ما اقول .. وإياك ان تعتقد اني اهاب

إطلاق النار فإني على استعداد لمجابهة جميع الظروف والحوادث .. والأن دعني أخرج . ساعد خمسة فعليك أن تتنحى عن الباب .

- ليتك تعدين حتى العشرة . فإني أحب صوتك الجميل .. ولكن ما دمت مصرة على الخروج فلا داعى لإرغامك على البقاء .

تنحى لوبين عن الباب وتراجع إلى الوراء مستندا إلى الجدار. وفي سرعة البرق امتدت يده اليسرى إلى زر النور الكهربائي فضغطته وساد القاعة ظلام رهيب! وفي اللحظة التالية وقد بدأت عيناه تألفان الظلام وثب لوبين إلى ناحية الفتاة فامسك برسغها ولوى نراعها إلى الخلف وانتزع المسس من يدها وهو يقول:

– إنى أسف يا صغيرتي .

وفي هذا النضال فقدت الفتاة توازنها فسقطت على الأريكة والوبين الله جوارها .

شعر براسها إلى جوار راسه . واحس أن شفتيها قريبتان من شفتيه. ولم يشا "لوبين" أن يدع هذه الفرصة تفلت منه فأطبق على فمها يقبلها .

وارادت الفتاة ان تنحيه عن صدرها .. فدفعته في اول مرة بقوة شديدة .. وفي المرة الثانية كانت بفعتها اقل عنفا .. اما في المرة الثالثة فلم تكن هناك دفعة على الإطلاق !

بُل كانت هناك استجابة للقبلة وبعد لحظات نهض كوبين واضاء النور!

الفصل الثالث

استهلت الفتاة حديثها بقولها :

- إننى أدعى جوان بارلو .

وكانت جالسة على الأريكة مرتدية البرنس وامامها قدح من القهوة الساخنة وين أصبعيها سيجارة من نوع فاخر

وقال لوبين :

- اسم ظريف !
- وما اسمك أنت ؟
- إن لي عشرات من الأسماء واشهرها هو الوبين .. "أرسين لوبين".
 فنظرت إليه الفتاة في اهتمام جديد وقالت:
- لقد قرآت عنك كثيراً .. ولكني لم اكن اتصور انّي سالتقي بك يوماً . فابتسم وقال :
 - وهل اعجبتك ؟. اعنى هل نجحت في الامتحان ؟.

فضحكت وقالت :

- اظن ذلك ، فاكتشافك سر الإبرة المجوفة يدل على عبقرية نادرة وإماطتك اللثام عن سر الرقم "٨١٣ ما كان ليمكن أن يوفق إليه سواك ، وحوادثك الأخرى تدل كلها على نكاء ونبوغ .. نضالك مع "شرلوك هولمز" ، واتصالك باعوانك وأنت في داخل السجن ومصادماتك مع المفتش "بيشو" والمفتش "جانيمار" ومكتب "بارنيت" وشركاه الرجل الطيب الذي يقوم بالإبحاث البوليسية مجانا لا يبغي جزاءً ولا شكورا .

فقاطعها 'لوبين' ضاحكا بقوله:

- إنك تعرفين عنى يا "جوان" الشيء الكثير .
- هذا بالتاكيد لاني .. لاني اعمل بوليسا سريا .

ولبث الوبين جامد الوجه كانما لم يسمع قولها .. ونفث الدخان من فمه . ووضع السيجارة في المنفضة . وبسط إليها يديه . وقد ضم رسغيه احدهما إلى الآخر وقال :

- ضعى السوار في معصمي ١٠ لقد أبيت على جانيمار" و بيشو"

و هولمر أن يقبضوا على ولكني اقدم إليك نفسي طائعا مختارا مع اعتراف صريح بخطي بكل ما ارتكبت في حياتي من اعمال الخير

وتفرست فيه الفتاة برهة ثم التمعت عيناها وقالت:

- إني اعرف انك صادق فيما تقول .. نعم لابد ان تكون انت 'ارسين لويين' .. إن 'ارسين لويين' لا يمكن ان يكون إلا شخصا من طرازك ولكن لم لم تنبئني باسمك من اول الامر ؟.
- لأنك لم تساليني .. فضلا عن أن التواضع من شيمتي .. فإني كما ترين شاب طيب شديد الحياء كالعذراء ؟.
 - ـ اسمع !.

فنظر إليها كوبين مستفسراً ، فقالت في لهجة تدل على الاهتمام :

- إنك سرقت .. اليس كذلك ؟
 - هكذا يقولون .!
 - وعملت اعمالا عظيمة ؟.
- إنى ارفع الفيل بيد واحدة .. والوي عنقه بيدي الأخرى .
 - الم تفكر يوماً في ان تسرق ملايين الجنيهات .؟
- بل فكرت دائما .. لقد خطر لي ان اسرق بنك إنجلترا ولكني عدات عن الأمر لسهولته .

فنظرت إليه الفتاة في انفعال وقالت :

"لوبين" .! في هذه الأيام يوجد عمل يدر الملايين من الجنيهات المسروقة .. وقد نشا هذا العمل منذ سنوات ولا يزال مستمرا حتى الميوم . واست اقصد بنلك تهريب الشراب او اختطاف الاطفال . إنه عمل يشمل الدنيا باسرها . ويقع حيث تكون هناك المادة اللازمة لوقوعه . وعند الإقدام عليه لا تجد امامك شرطيا واحدا يرفع في وجهك يدا .. إنها سرقات ترتكب حيث تستحيل الحماية والمقاومة . وليس في وسعي أن اذكر لك على وجه التاكيد كم من ملايين الجنيهات سرقت بهذه الطريقة .. ولكن حسبك أن تعلم أن ما سرق قد يبلغ عشرات الملايين

فقال لوبين في صوت رقيق :

– إنى أعلم هذا يا عزيزتي .. ولكنها سرقات مشروعة ترتكب في

حماية القانون وباسمه .. إنك تقصدين ضريبة الدخل بالتاكيد!

فلم تبال الفتاة بمزاحه وقالت مسترسلة :

- الم تسمع عن الباخرة لوتين ؟
 - التي غرقت ..؟ اليس كذلك ؟
- بلى .. غرقت في سنة ١٨٩٩ وفي مخازنها سبائك تهبية قيمتها مليون جنيه . وقد بنلت محاولات كثيرة لانتشال شحنتها فاخفقت لانها انغرزت في الرمال إلى مسافة كبيرة . وهنا خطرت للشركة التي تتبعها الباخرة فكرة جديدة هي أن ينزلوا إلى قاع البحر مخروطا هائلا من الفولاذ يضعونه فوق حطام الباخرة بحيث تكون في داخله ثم يزيحون الرمال المحيطة بالباخرة والمكسسة فوقها ويخرجونها من فوهة المخروط .. فإذا ما خلصت الباخرة مما حولها من الرمال امكن انتشائها بسهولة . والفكرة كما ترى سهلة وناجحة غير أن الشركة تلقت بضعة خطابات تهديدية تنزرها ألا تمضي في العمل ولكنها بالتاكيد لم تقم لهذا التهديد وزنا
 - ويعد ذلك ؟
- شـرعت الشـركـة في عـملهـا . ولكنهـا اضطرت إلى التـوقف لأن المخـروط الفـولاذي نسف فـجـأة في سنة ١٩٠٨ . ولم يكن نسـفه قـضـاء وقدرا .

واعتدل لوبين في جلسته فكانت حركته هذه دليلا على انه بدا يهتم بالامر .

- وهل هذا كل شيء ؟
- لا .. ففي سنة ١٨٩٠ غرقت الباخرة "مريدا" وعليها شحنة من الماس تزيد قيمتها على مليون جنيه .

واخذت الفتاة تذكر لـ لوبين أسماء البواخر التي غرقت وعليها شحنة ضخمة من الذهب أو الجواهر . ثم أردفت قائلة :

- وحدثت محاولات كثيرة لانتشال هذه البواخر فاحُفق اغلبها ونجح بعضها . ولكن الشيء الغريب أن الغواصين كانوا إذا وصلوا إلى حطام الباخرة في قاع المحيط وجدوا مخازنها الفولانية خاوية على عروشها وقد اختفى منها الذهب .. فما الذي تستنتجه من هذا ؟

فابتسم لوبين وقال:

- إنك تعلمين اني محدود الذكاء . ولكن على قدر ذكائي استطيع ان استنطيع ان استنطيع ان المحدود البحدار يغتنمون فرصة غرق الباخرة المحملة بالذهب فيخفون سراعا إلى مكان غرقها ويدلون الغواصين وينتشلون الذهب لحسابهم الخاص .

- تماما .. فإذا ما جاءت الشركة صاحبة الباخرة الغريقة أو الشركة التي امنت على الذهب لم تجد ما يستحق أن ينتشل .

ومضت الفتاة تسرد عليه انباء بعض المحاولات التي نجحت من حيث الوصول إلى الباخرة في قاع المحيط واخفقت من حيث عدم العثور على الذهب .

وقال لوبين: :

- وهل مهمتك بصفتك تعملين بوليساً سرياً ان تكتشفي هؤلاء اللصوص؟

- نعم .. إني اعمل لحساب شركة انجربيك الأمريكية المتعاقدة مع شركة لويدر الشهيرة ومع بضع شركات اخرى من شركات التامين الكبيرة . إن الرقابة معدومة حيث تغرق البواخر .. ولكن الانتشال حق من حقوق شركات التامين ما دامت قد دفعت الخسارة ، ولكنه حق لاهيمة له إذ إن شركات التامين في خلال الخمسين سنة الماضية دفعت الملايين من الجنيهات على حين أن ما استردته من الأموال المنتشلة لا يكاد يتجاوز عشرات الألوف .

- إذن فالخسارة محتومة .؟

- بالتاكيد .. إلا إذا قضينا على تلك العصابة التي تنتشل الأموال سراً . إن لصوص البحار لا يستطيعون أن يقوموا بهذه العملية الضخمة متفرقين إذ إنها تستنفد جهداً ومالا وذكاء .. فلابد أن تضمهم عصابة منظمة يراسها رجل قوي مفكر يستطيع بذكائه وأمواله أن يشتري الآلات اللازمة ويضع الخطط الناجحة .. ولهذا شرعنا نبحث عن هذه العصابة .

- انت ؟.

- كلا .. ولكن شركة انجربيك .. إنها تسعى إلى هذه الغاية منذ

خمسة اعوام . وفي خلال هذه المطاردة قتل ثلاثة من رجالها ولكن الأخير منهم كان قد استطاع أن يهتدي إلى أثر مهم فتبعناه .

- إلى هنا ٩.

فحنت راسها مؤمنة وقالت:

- ولكن واجهتنا اخيراً عقبة لابد من تخطيها . وذلك أن الاقتراب من رعيم العصابة أمر قد يشق على الرجال لا سيما ونحن نعمل بصفة غير رسمية فليس لدينا سلطة قانونية تخوانا حق المهاجمة والتفتيش .. ولكن هناك طريقة أخرى يمكن الالتجاء إليها في مثل هذه الظروف .. قلت لك إنه لابد أن تكون هناك عصصابة ، وأن يكون على رأس هذه العصابة رجل .. ومن المؤكد أن لهذا الرجل قلبا .!

وابتسم لوبين وقال:

- فانتدبتك الشركة لأن لك قلبا أنت أيضا .! فإذا ما التقى القلبان سهلت المهمة وأميط اللثام عن سر العصابة . !

فحنت الفتاة راسها وقالت :

- ولقد نجحت .. ولكن إلى حد ما .. امكنني ان اتعرف بزعيم العصابة . وقد دعاني إلى العشاء ورقصت معه في الكازينو .. ولكن الشيء الذي لم ابلغه منه بعد هو انه لم يدعني إلى زيارة يخته ولقد خطر لي الليلة ان اجازف واحاول الصعود إلى اليخت خلسة فكان ما تعرف . لقد فاجاني في الظلام وامسك بي . ولولا اني اطلقت رصاصة مرت إلى جانب اذنه لما تخلى عني ولما امكنني ان افلت منه واثب إلى الماء هارية !

فتمتم لوبين يقول :

- يا لها من حكاية مدهشة ١ .

الفصل الرابع

دنا "لوبين" من إحدى كوات اليخت وارسل بصره إلى البحر برهة ثم ارتد إلى الفتاة قائلا وقد ارتسمت ابتسامة خفيفة على شفتيه :

- اقصصت على كل هذا بغية قطع الوقت ؟.

فأجابته وهي تتفرس في عينيه :

- حدثتك بهذا لانك انت من انت!. إني مجردة من السلطة ولكني قابلتك وانا اعرف من انت. لقد خطر لى ان الامر قد يهمك بطريقة ما.
 - يجوز .. اين تقيمين ؟.
 - اوتيل دي لامير .
- كنت اتمنى ان تقيمي الليلة في يختي على ان تعودي إلى فندقك في الصباح . ولكني اخشى ان يخالج الشك صديقك فيستريب في كلماتي ويعود الليلة أو في الصباح الباكر ليستوثق من اني لم اخدعه وانك لم تصعدي إلى يختي . ولهذا ساذهب بك الآن إلى فندقك إلا إذا اردت ان تجادلي حتى في هذا .

فضحكت وقالت :

- لن أجادل .. وإني شاكرة لك القهوة .. وكل شيء .
- ولكن هناك شيئين لم تذكريهما لي : أولهما اسم اليخت الذي أردت أن تتسللي إليه .
 - بلومبرج .
 - واسم الرجل ذي الأنف المعقوف.
 - 'فون بوهيم' .
- حسناً .. إني احب هذا الاسم واحب ان يكون لي معه مواقف خالدة يذكرها التاريخ .. لا اظن ان في نيتك ان تقضي سحابة نهارك غداً محبوسة في غرفتك .. فإذا نزلت إلى الشاطىء قبل الغداء امكنني ان اراك هناك .

وأركبها "لوبين" قاربا صغيرا من القوارب الملحقة بيخته ومضى بها إلى الشاطئ ثم ارتد وحده إلى اليخت يشق طريقه خلال الضباب الذي كان لا يزال ناشراً جناحيه على الأرض . ولما استيقظ في الصباح كان لا يزال هناك على السجادة أثر الماء الذي تقاطر من ثومها عقب انتشالها من البحر .

وكانت تجلس هنا .. على هذا المقعد .. وشعرها الكستنائي متهدل على جبينها .. وفي عينيها نظرات الخبث والمكر .. وبين شفتيها سيجارة يتوهج طرفها كلما جذبت منها نفساً .. وشفتاها الحمراوان تغريان بالتقبيل

وانتبه لوبين من خواطره على صوت خادمه وهو يقول :

- طاب صباحك يا سيدي .

فقال 'لوبين' في صوت حالم:

- طاب صباحك يا حبيبتي .

فسعل بيير مرتين وقال:

- إننى 'بيير' يا سيدي .

- هذا شيء يؤسف له .

ثم احتسى قدح عصير البرتقال الذي حمله إليه خادمه . ثم صعد إلى ظهر اليخت ومعه نظارة مكبرة أرسل بصيره من خلالها إلى اليخت بلومبرج الذي حدثته عنه الفتاة فاستطاع أن يقرأ الاسم المنقوش على جداره الخارجي .. ولبث ينظر إليه طويلا وقد استغرقه التفكير .. إنن ففي هذا اليخت رجل يدعى فون بوهيم يتولى السطو على المراكب الغارقة فيسلب ما فيها من النهب أو الجواهر . ورأى على ظهر نلك اليخت شيئا مرتفعا ضخما مغطى بالقماش فاخذ يسال نفسه عما يكون دون أن يدري لسؤاله جوابا.

ولما رجع لوبين إلى قاعة الاستقبال قال بخاطب خادمه :

- اسمع يا 'بيير' .. الا يزال لديك ذلك المدفع الصغير الذي اشتريته باسم مسدس؟

- بلى يا سيدي .

- حسنا .. ارجوك ان تعده وتهيئه للاستعمال ... وضع شيئا من الشحم على الرصاص فقد نضطر إلى الاستحمام في البحر والرصاص معنا .

وساد صمت قصير قطعه 'بيير' بقوله :

- ابدات المتاعب ثانية ؟
- ليست هناك متاعب يا "بيير" ولكنها تسلية ظريفة .. وليس في وسعي أن أصف لك مبلغ جمالها لانك رجل بلا قلب .. ولكن يكفي أن أقول لك إنها خرجت من البحر كما تخرج الحوريات : موفورة الجمال .. نضرة الصبا .. متهدلة الشعر .. ووقفت فوق هذه السجادة والماء يقطر من جسمها كانها نافورة جميلة وقالت لي : 'دعني أخرج ' فقلت لها 'كلا' .. نعم .. هذا هو ما حدث بالضبطيا 'بيير' .. فصوبت إلي مسسها ..

فقال 'بيير' مقاطعا :

- استمر يا سيدي فالحكاية طريفة .
- قلت لك: إنها صوبت إلى مسدسها وهددتني بإطلاق النار إذا انا اعترضت خروجها فقابلت تهديدها بالضحك هكذا: "ها .. ها.. ها" وكانت ضحكة رهيبة قاسية . ومددت يدي فاطفات النور على الفور ونزعت المسدس من يدها فاختل توازننا وسقطنا على الأريكة .. وبعد ذلك .

فقال 'بيير' مقاطعا:

- لا ضرورة يا سيدي لأن تقص على ما حدث بعد ذلك فإنى اعرفه .
 - -حقأ ١٠٠
- ويمكنني ان اقول : إن قبلاتها كانت لذيذة .. اليس كذلك يا سيدي ؟ فابتسم 'لوبين' وقال :
 - إنك أذكى مخلوق في الأرض.
- إنها ليست مسألة ذكاء يا سيدي .. ولكنها مسألة قوة ذاكرة وقياس على الحوادث السابقة المماثلة !

وضحك لويين ثمقال:

- قد يدعونا الأمريا "بيير" إلى الخروج في نزهة طويلة مع رجل من اصدقائي الأعزاء يدعى "فون بوهيم". فارجوك ان تتخذ العدة لمثل هذه الرحلة بتزويدنا بكميات كبيرة من المؤونة والوقود.
- ارتدى لوبين ثياب الاستحمام وقذف بنفسه إلى البحر واخذ يسبح متجها إلى الشاطىء فصعد إليه واخذ يتمشى على الشاطىء على مقربة

من الكازينو وهو يفكر فيما قصته عليه "جوان بارلو" .. اتراها صابقة فيما قالت؟ أم كاذبة مضللة؟ قد يكون ما روته له من نسج الخيال ووحيه . ومن المحتمل أن "فون بوهيم" بريء من التهمة التي الصقتها به ولكن مهما يكن من الأمر فهناك لغز ينبغي جلاؤه وإلا لما كان الفرار سباحة في جـوف الظلام .. ولما كـان إطلاق النار .. ومـا كـانت تلك الأكذوبة التي ساقها إليها "فون بوهيم" حين زعم أن المسالة تتعلق برهان وانهم يبحثون عن رجل ، على حين ان لوبين كان يعرف انهم بيحثون عن امراة.

فهناك لغز إنن .. وسواء اكان متعلقا بالسطو على البواخر الغارقة ام غير متعلق بها فالأمر يحتاج إلى العناية والاهتمام .

وعلى حين فجاة رأى "جوان بارلو" مقبلة عليه فتبادلا التحية وقال لها:

- انمت جيدا ...؟
- -- نعم .. وانت . ؟
- لقد رايت في احلامي شبح جدي وقد خرج من جهنم واوما إلى بأصبعه قائلًا: " إنك لست أهلا لهذه الفتاة وغير جدير بها" فاستبقظت من النوم وانفجرت ابكي!

فوضعت الفتاة يدها في رفق على ذراعه وقالت :

- ألا من رجاء لك؟
- لا رجاء إلا إذا ابتسمت في وجهي .

فابتسمت 'جوان' بنفس الابتسامة التي سحرته بالامس فقال لها:

- الأن يمكنني أن أموت سعيدا .
- ويعد صمت قصير قالت الفتاة :
- ليت شعري لماذا لم يضمك 'انجربيك' إلى رجاله منذ سنوات؛ - إنى يا عزيزتي لا احب أن اشتغل لحساب احد . فلو انهم عرضوا الأمر على لاعتذرت . وفضلا عن هذا فإني كما تعلمين لست بالرجل

الشيريف .. إن مهمتك تقضى عليك باسترداد المسروقات لردها إلى شركات التامين اليس كذلك ؟

⁻ بلی .

- وكذلك شاني انا ايضا . فإني استرد المسروقات مثلك ولكن مع فرق واحد وهو انى اردها إلى نفسى لا إلى شركات التامين .
- ولكن الشركات على استعداد لأن تمنحك عشرة في المائة من قيمة المسروقات المردودة .

فضحك وقال:

- وانا ايضًا على استعداد لأن أعطى الشركات عشرة في المائة.
- ولكن المبلغ سيصبح جسيما لأن قيمة المسروقات لن تقل عن بضعة ملاسن .

فتنهد في أسى قائلا :

 إن الأمانة يا عزيزتي شيء يدعو إلى الضجر والسامة .. ولكنني على استعداد لأن أروض نفسي على الصبر والاحتمال ما دمت لن تضني علي بابتسامتك الحلوة .. فهذه الابتسامة عندي تساوي بضعة ملائن .

فابتسمت له وقالت :

- يظهر اننا بدانا حيث كان يجب أن ننتهي .
 - فأمسك بيدها وهو يقول:
 - ليس للحب نهاية أو بداية .
 - ثم ترك يدها على عجل قائلا:
- ولكن لندع هذا الآن فليس هذا أوانه .. حدثيني قليلا عن صاحبك فون بوهيم .
- لقد انباتك بالامس اني كنت اتمنى ان ازور يخته لاقف على سره .. وكنت ضعيفة الرجاء في هذا ولكن يظهر اني غاليت كثيرا.
 - ماذا تعنبن؟
- اعني اني تلقيت في هذا الصباح دعوة من 'فون بوهيم' لاتناول معه العشاء الليلة على يخته بلومبرج .

الفصل الخامس

عندما سمع لوبين أن الفتاة دعيت إلى زيارة اليخت بان على وجهه الاهتمام .. وذكر أنه شاهد في هذا الصباح قاربا بخاريا مشدودا إلى جانب اليخت عندما نزل للاستحمام ولم يكن موجودا حين فحص لوبين اليخت بمنظاره للمرة الاولى .

والتفت إليها قائلا:

- ولكنك لا تنوين أن تلبي هذه الدعوة ؟
- بل تلك هي الفرصة التي كنت أنشدها .
- أعرف نلك . ولكن ما حدث في الليلة الماضية كفيل بأن يحملك على العدول .
- لا أظنهم عرفوا شخصيتي .. وإنا نفسي لم أر الرجل الذي هاجمني إذ فاجاني من الخلف وكان الظلام حالكا فاطلقت رصاصة من مسدسي أرغمته على تركي ووثبت إلى البحر .
 - ولكنه عرف انك امراة.
- ليس هذا ضروريا .. الا تذكر أن قون بوهيم ذكر لك أنه يبحث عن رجل ؟
 - اكذوبة مقصودة .
- إنها إذن اكنوبة تدل على الغباوة .. ولن يجني من ورائها إلا إثارة الشكوك إذا كنت قد رايت أن الشخص السابح امراة ليس رجـلا وإذا فرض أنك لم تر هذا الشخص فما قائدة مثل هذه الكنبة ؟ لا شك أنه كان يعتقد حقيقة أن المتسلل إلى اليخت رجل. ومهما يكن من الأمر فإنك فيما أعرف تسعى إلى المتاعب والمغامرات .. اليس كذلك ؟
- تلك هي مهنتي . ولكن لنفرض أن كلامي لم يعجب 'بوهيم' وأنه استغرب أن يجدني وأقفا على ظهر اليخت في منتصف الساعة الرابعة بعد نصف الليل فثارت شكوكه ورجعت ثانية إلى يختي في حرص وحذر .. ومن المحتمل أنه لم يرك .. ومن المحتمل أنه لم يسمع صوتك . واكن من المؤكد أنه سيعرف أن في اليخت فتاة .

فابتسمت الفتاة وقالت :

- وهل من الضروري أن تكون هذه الفتاة هي أنا ؟
- ليس ضروريا بالتاكيد . ولكن بوهيم سيعتقد على الفور انك انت وسيذكر توددك إليه وكيف انك اظهرت ولها بانفه المعقوف الجميل وقد توقظ هذه الخواطر ريبته فيامر اعوانه بتعقب خطواتك لكي يعرف من اسرارك ما يجهل .

فانتسمت جوان بارلو وقالت :

- اتحسبني اجهل كل هذا ؟ الا تعلم اني استطيع أن استعمل المسس؟
- كما تستعمله كل امراة . إذ تضطرب يداها ولا تقوى على إطلاقه انسيت أن ثلاثة من رجال 'أنجربيك' فقدوا حياتهم في النضال ؟

فهزت كتفيها في غير اكتراث قائلة :

- على من ينضم إلى شركة 'انجربيك' أن يعلم أنه أنضم إلى جيش يقاتل وأن حياته على كف شيطان .. وأن عليه ألا يحجم عن شيء يدفعه إليه الواجب مهما كانت العواقب . فهبك في موقفي فهل كنت تتردد في تلبية الدعوة والذهاب إلى اليخت ؟
 - ما كنت لأتردد بالتاكيد .. ولكنك فتاة .
- أه .. فتاة مسكينة لا قدرة لها على الدفاع عن نفسها ! كلا يا سيدي إنى لست من هذا الطراز .
 - هل لى أن أفهم من ذلك أنك قبلت الدعوة فعلا ؟
 - -نعم .

ثم ضحكت وقالت:

- و 'بوهيم' فيما يلوح ليس قاسيا كما تتصور فقد ارسل إلي مع رقعة الدعوة باقة جميلة من الأزهار .
 - إني اخشى ان تحبيه .
 - ولم لا؟
- إنه جدير بان يحب .. فانفه المعقوف الذي يشبه منقار النسر يثير الإعجاب . ولكن أرجوك أن تروضي ضميرك على الجمود .. إني اتصورك الآن وانت في سيارة 'بوهيم' الفخمة والجواهر والماسات تزين عنقك ومعصميك .. اتصورك وانت في وسط هذا النعيم الشامل

وقد استيقظ ضميرك فجاة فوضعت فرنكا في يد شحاذ قذر لأنه نكرك بـ ارسين لوبين المسكين .

فضحكت الفتاة وقالت :

- ارجوك الا تقول هذا فإنك تمزق قلبي . فمن اين لي ان اعلم انك مهتم بي ؟
- يظهر اني نسيت ان اخبرك .. ولكن الم تقرئي في شحوب وجهي وذبول وجنتى ما بنطوى عليه صدرى ؟
 - كلا . فقد تعلمت في المدرسة قراءة الكتب لا قراءة الوجوه .
- هذا نقص شنيع .. وسارفع عريضة إلى وزارة التعليم لأطلب تلافي هذا النقص المعيب .

تحفرت الفتاة للانصراف وهي تقول:

- يجب أن أنصرف الآن فقد يهبط بوهيم إلى الشاطىء ليزورني ...
 وليس من الحكمة أن يرانا معا . ولكني أريد أن أعلم قبل أن أنصرف إذا
 كان عزمك قد صح على الإنضمام إلى في هذه الحرب الدموية ..؟
 - الم تفهمي بعد اني قبلت .
- لقد خيل هذا إلي ولكني اردت أن استوثق . ولو أن 'أنجربيك' نفسه كان في مكاني لفعل كما فعلت . وثق أنك ستنال عمولة طيبة.
 - واين العقد ..؟

فكان جوابها :

– لقد تم التعاقد بتلك القبلة التي طبعتها على شفتي بالإمس . وانصرفت مسرعة .

لبث توبين يراقبها ببصره وهي في طريقها إلى الكازينو حتى توارت عن عينيه .

وسمع إلى جانبه صوت خادمه يخاطبه فقال له:

- إنك يا 'بيير'

تعكر صفو اللحظات بوجهك القبيح ..!

- أهذه هي السيدة التي حدثتني عنها ..؟
- إنها ليست سيدة .. ولكنها ملاك هبط من السماء ليهديني إلى
 الخير وليثنيني عن طريق الخطايا .

ثم سار وهو يقول:

- هيا بنا يا "بيير" إلى اليخت فإن الوقت ضيق .
- ولما وصل إلى يخته ارتمى على مقعد طويل وغرق في التفكير .
- وبعد ساعة أقبل عليه خادمه "بيير" فرأه على مثل جلسته فقال له :
 - فيم تفكر يا سيدي ..؟
 - افكر فيها ايها الغبى .
 - فيها ..؟ في رحلتنا القادمة ..؟
- بل في الفتاة التي سلبتني عقلي يا اغبى الأغبياء ..! لقد قبلتها فكانت هذه القبلة هي مفتاح الباب الذي سيقودني إلى طريق التقوى والصلاح .. الم تتصور "ارسين لوبين" يوما رجلا شريفا ..؟
 - فسعل بيير وقال:
 - الحق إنى .. إنى .
 - تكلم .
 - إنى لم اتصورك قط رجلاً شريفا .
- اعلم إذن انك مخطىء في اعتقادك . فـــ ارسين لوبين الذي امامك الآن هو اشرف رجل على وجه الأرض .. تصور انه سيغترف الملايين بيديه فلا ينال منها فرنكا واحدا وإنما سيعطيها لسواه ..! وكل هذا من احل امراة .
 - فهرْ 'بيير' راسه وقال في صوت خافت :
 - سيدي .. هل أنت في حاجة إلى اسبرين أو كمادات من الثلج..؟
 - لا يا 'بيير' .. إني لست مريضا .. ولكني احبها .

وتنبه الوبين على صوت قارب بخاري يدنو من يخته متجها إلى الشاطىء فلما صار في مرمى النظر تبين على ظهره فون بوهيم ومعه رجل بدين ذو لحية سرى إليها الشيب وعلى رأسه قبعة من الخوص من طراز بنما

وقال خادمه 'بيير' يساله :

- هل أعد الغداء يا سيدي . فقد أشرفت الساعة على الواحدة..؟

فكان جوابه أن نهض واقفا وهو يقول:

- لا أريد غداء فإني ذاهب إلى الشاطيء ؟.

- إلى الشاطيء ..؟ ولكنك حضرت من هناك الآن توا ..؟

فابتسم لوبين وقال:

- ولو يا صنيقي ..!

الفصل السادس

استقل الوبين قاربه البخاري واتجه به إلى الشاطىء . ولكنه لم يسلك نفس الطريق الذي اتخذه 'بوهيم' وإنما سار في الناحية المضادة بسرعة كبيرة فلما دنا من الشاطىء عكس اتجاهه ومشى إلى الخليج في نفس الوقت الذي بلغه فيه 'بوهيم' . ولكنه كان حريصا حذرا في مناوراته فتعمد ان يجعل بينه وبين قارب 'بوهيم' باخرة ضخمة كانت تهم بالرسو في الميناء في هذه اللحظة .

اندمج 'لوبين' في غمار النازلين من الباخرة وجعل يرقب خلسة 'بوهيم' وصاحبه ولم يكن عسيرا عليه أن يتبينهما إذ كانت قبعته تخفي وجهه حين أن تلك التي يلبسها الرجل البدين علماً بارزاً تجعله لا يغيب عن النظر

وراهما لويين يتجهان إلى الكازينو فتبعهما بعد بضع بقائق واخذ يتجول في حديقة الكازينو بحثاً عن مائدة خالية . وقادته قدماه بالتاكيد لمائدة على مقربة من المائدة التي جلس إليها فون بوهيم وصاحبه . وفي اللحظة التي رفع فيها بوهيم راسه تعمد لوبين أن ينظر إليه متظاهراً بأن الأمر جاء عفوا .. ثم ظهرت الدهشة على وجهه .. ينظر إليه متظاهراً بأن الأمر جاء عفوا .. ثم ظهرت الدهشة على وجهه .. دهشة المعرفة والذكرى .

ولم يكن الموقف يحتمل من فون بوهيم إلا أن يحيي صاحبه وهو على قيد خطوة واحدة منه فارتسم على وجهه الجامد ابتسامة آلية وقال:

- أرجو الا أكون قد أزعجتك ليلة الأمس.
 - فابتسم لوبين وقال:
- كلا مطلقا .. إذ الواقع أني لم أغادر مائدة القمار في الكازينو إلا في ساعة متاخرة من الليل .. فعندما رايتني كنت عائداً تواً وقد وقفت استنشق الهواء النقي .
- وارسل لوبين بصره إلى الرجل ذي اللحية البيضاء بطريقة حملت بوهيم على ان يقوم بواجب التعارف فقال :
- هذا هو الاستاذ ماركو .. وإنا أدعى بوهيم ، فتفضل بالجلوس

يا مسيو .. يا مسيو .

فقال الوبين على الفور ودون ان تختلج في وجهه عضلة واحدة:

- كوشيه" .

جلس 'لوبين' على الفور إذ كانت هذه هي الدعوة التي ينشدها.. وقدم 'بوهيم' إليه سيجارة وهو يقول :

– يلوح لي انك مولع بالمقامرة يا مسيو 'كوشيه' . ؟

فهرْ "لوبين" كتفيه في غير اكتراث وقال :

إني أحب أن أمضى الوقت بأية طريقة كانت . وهذا هو كل شيء .
 أما القمار في ذاته فلا يطيب لي . فضلا عن أني لا ألعب إلا بمبلغ قليل .
 فقال 'بوهيم' في صوت أجوف رنان :

- عين الحكمة .. إن الذين يتعرضون للخسائر والنكبات إنما هم أولئك الذين يبالغون في اللعب ويتجاوزون الحدود .. إن تجاوز الحدود خطر .

ونفث الوبين من فمه حلقة كبيرة من الدخان واخذ يسال نفسه عما إذا كان بوهيم يقصد القمار فقط بجملته ام انه يشير من طرف خفي إلى كل من يتجاوزون الحدود في اي شيء فيتدخلون فيما لا يعنيهم .! فابتسم الوبين وقال:

- لا خطر هناك علي حتى ولو تجاوزت الحدود .. فإن رصيدي في البنك ضِحْم لا ينفد .

وقد القى لوبين هذه الجملة بطريقة تدل على عدم الاكتراث، فلا بوهيم أن يفهم منها ما يشاء . فإذا كان قد رمى بجملته إلى معنى خفي فقد أجابه لوبين بنفس الطريقة . أما إذا كان بريء القصد فها قد جواب بريء .

وقال 'فون بوهيم' فجأة في صوته الهادئ وسحنته الجامدة :

- اتنوي أن تقيم طويلا في هذه الناحية . ؟

- لا ادري فإني لم اضع خطة معينة بعد .. فقد اظل في مكاني اياماً طويلة . وقد ارحل فجاة وعلى غير انتظار . إن الامر يتوقف على سامتى من البقاء .

- كثيرون يعتقدون أن الإقامة هنا مثيرة للضجر.

فحنى لوبين راسه وقال:

- وإني من هذا الرأي .. حتى الآن على الأقل .

اخذ 'بوهيم' ينقر باصبعه على المائدة وقد ارسل بصره في انحاء الحديقة يراقب الغادين والرائحين .. وانصرف الجالسون إلى المائدة المجاورة وحل سواهم مكانهم . على انهم ما كادوا يستوون على مقاعدهم حتى اخذوا يتهامسون في صوت خافت وهم ينظرون إلى الرجل الملتحي الذي يجالس 'قون بوهيم' . وسمع 'لوبين' احدهم يقول: ونه هو بلا شك . لقد قام منذ عهد قريب بتجربة ناجحة في الغوص. وفهم 'لوبين' عند هذا كل شيء .. ذكر أن هذا الرجل الملتحي هو الإستاذ ماركو' الشهير الذي اخترع جهازاً يمكن به الغوص إلى عمق بعيد في قاع المحيط . ولقد نشرت المجلة الجغرافية منذ بضعة اشهر بحثا مستقيضا في هذا الشأن دللت فيه على أن جهاز الاستاذ 'ماركو' سيحدث ثورة علمية خطيرة إذ سيمكن العلماء من دراسة اعماق البحار عن كثب ..

تلك الأعماق التي كان الوصول إليها مستحيلا بواسطة الأجهزة الأخرى التي لم تكن تحتمل ضغط المياه على عكس الغرفة الفولانية التي اخترعها الأستاذ ماركو المزودة بالواح من الزجاج غير قابلة للكسر إذ أمكن بواسطتها الوصول إلى عمق خمسة آلاف قدم .

والآن ها هو ذا العلامة "ماركو" في ضيافة "بوهيم" .. فليس في الأمر بعد هذا من خفاء .

ونظر 'لوبين' إلى الاستاذ ماركو' في فضول واهتمام فقال 'بوهيم:

- لا شك انك سمعت عن الأستاذ "ماركو" ؟

 بالتاكيد .. ولقد تذكرت الآن كل ما أعلمه عنه إذ سمعت جملة من أحد الجالسين إلى المائدة المجاورة نبهت ذهني من ركودة .. إن تجاربك يا استاذ تستحق الإعجاب العظيم .

فهز الأستاذ كتفيه وقال:

- إنها تجارب مسلية وإن كانت مخيفة .. ومتعبة . فدرجة البرودة على عمق خمسة آلاف قدم لا تكاد تطاق لشدة برودتها إذ إنها فوق الصفر بدرجتين أو ثلاث . فضلا عن أن ضغط الماء يحطم أشد الأجهزة صلابة ومتانة . وقد شرعت الآن في تزويد الغرفة بجهاز كهربائي للتدفئة لاتقاء البرد في المرات القادمة .

- اتنوي إنن أن تهبط إلى الأعماق مرة أخرى ؟
- نعم . فإن الرحلة الأولى كانت بقصد التجربة ليس إلا .. اما في هذه المرة فارجو أن أصل إلى ضعف العمق الذي بلغته في المرة السابقة .
 - وما الغرض من هذه التجارب؟
- دراسة التيارات العميقة والأسماك التي تعيش هناك .. ومن المحتمل أن يجد المرء هناك انواعا عجيبة من الأسماك الهائلة الضخمة . وما يدريك أننا قد نهتدي إلى ثعبان البحر الذي ورد ذكره في الخرافات والاساطير .

فقال الوبين في شرود:

- الحق أن أعماق البحار حافلة بالإعاجيب والغرائب.
 - والتفت الاستاذ ماركو إلى فون بوهيم قائلا:
- ويجب أن أشكر مسيو 'بوهيم' .. فلولا ما قدم إلي من مساعدات مالية لما أمكنني أن أتهيا للقيام بالتجربة الثانية فقد نفدت جميع مواردي بسبب تجربتي الأولى .. ولكنني أرجو الآن أن استمر في تجاربي بفضل هذه المعونة النفيسة .

واخذ الأستاذ 'ماركو' يفيض في شرح النتائج العلمية التي قد تسفر عنها هذه التجربة واختتم كلامه بقوله :

– فهذه التجربة قد تؤدي إلى إثبات نظرية 'فوجنير' التي ذكر فيها أن الأرض كانت مغمورة في الماضي بالماء وانه سياتي يوم تجف فيه البحار .

فهر لوبين رأسه قائلا :

- فهمت .

وإذ ذاك اقترب منهم رجل فرنسى يحمل آلة للتصوير وقال:

ً – إنني ايهــا الســادة مندوب الاتحــاد الفــرنسـي للصــحف . فــهل تسمحون لي بالتقاط صورتكم ؟

ونظر إلى الأستاذ "ماركو" يطلب منه الجواب فحنى هذا رأسه موافقا والتقط المصور الصورة وقد جمعت بين "ماركو" وصاحبيه .

وعلى اثر هذا نهض 'بوهيم' واقفا وهو يقول:

- أظن أنه لابد من انصرافنا إذ إننا مرتبطان بموعد آخر ... ولكن إذا كانت هذه الأبحاث تروقك فإني أكون سعيدا إذا رافقتنا في رحلتنا للقيام بالتجربة القادمة .. التي يراد منها التحقق من متانة جهاز جديد يراد استعماله في الأعماق المتوسطة .

فاجابه لوبين في بطء:

- إني أكون سعيدا بقبول هذه الدعوة .
- ولكننا لن نجري التجربة في هذا المكان فالمياه هنا ضحلة قريبة الغور .. ولكننا سنجربها في بحر هيرد ديب شمال جزيرة الدرني ... فالعمق هناك يبلغ نحو ستمائة قدم وهو يكفي لتحقيق غرضنا . وسنسافر في صباح الغد إلى ميناء سانت بيتر فهل تحب أن ترافقنا ؟ فقال لوبين في شيء من الارتباك :
- . إن مثل هذه الدعوة لا توجه إلى الإنسان دائما .. واظن ان من الحماقة ان أرفضها .
 - إذن سنلتقى بك غدا .

انصرف الرجلان ولبث لوبين يتابعهما ببصره وهو يسال نفسه عن سر هذه الدعوة .. ترى هل ارتاب قون بوهيم في امره ..؟ هل خطر له أن له علاقة بالفتاة ..؟ أرآه أحد من أعوانه في رفقتها عندما كانا على الشاطيء .؟

هر لوبين كتفيه في غير احتفال وقال في نفسه:

- مهما يكن من امر فهي دعوة من الحماقة ان ترفض حتى ولو كانت دعوة إلى الموت ..!

الفصل السايع

لم يكد الرجلان ينصرفان حتى اقبل احد باعة الصحف ينادي على ما يحمل فابتاع لوبين صحيفة الطان وقرا فيها نبا اكد شكوكه إذ كان سلسلة من تلك الحوادث المتعاقبة التي توحي إلى النهن بان هناك شيئا يجري في الخفاء . اما فحوى الخبر فهو ان باخرة ستغاس ميناء فلموث في اوائل شهر اغسطس لكي تتولى البحث في المياه الإنجليزية عن كنز يمكن أن يعد اكبر كنز عرفه التاريخ . وهذه الباخرة تسمى روستورر وهي من بواخر شركة جلاسجو لانتشال السفن الغارقة . ومهمتها أن تنتشل الباخرة شالفونت أو تنتشل بعبارة اخرى ما كانت تحمل من ذهب وجواهر قيمتها خمسة ملايين جنيه

إنن فـ فون بوهيم إنما ينشد هذه الباخرة بالذات .. وإلا فما الذي يدعوه إلى أن يذهب بالاستاذ "ماركو" وجهازه إلى نفس البحر الذي غرقت فيه الباخرة شالفونت وقد كان في وسعه أن يذهب به إلى بحر ماديرا مثلا فهو اقرب وتتوافر فيه جميع الشروط اللازمة لإجراء التحرية .

لقد غرقت شالفونت منذ عهد قريب فرات شركة الإنقاذ ان تعجل بانتشال الشحنة إذ علمتها التجارب السابقة ان التباطؤ يمكن لصوص البحر من السطو على الباخرة قبل ان تخف شركات الإنقاذ لانتشالها . ويظهر أن فون بوهيم قابل هذه السرعة بسرعة اعظم فصح عزمه على القيام بعمله قبل حلول شهر اغسطس .

وتناول كويين عداءه في المطعم فلما فرغ منه نهب إلى كاتب الفندق وساله عن التليفون فانباه أنه في نهاية المشي فقال كويين :

- كلا .. إني أريد أن أتصل بلندن . فدعني أستأجر إحدى الغرف وصل تليفونها بالتليفون العمومي وسادفع الأجر بالتأكيد .

وبعد عشر دقائق كان 'لوبين' جالسا في إحدى غرف الفندق وقد أوصد الباب على نفسه . ولما تم الاتصال سمع من الطرف الآخر صوت صديقه 'كولمان' .. وبعد تبادل التحية قال 'لويين' :

- اسمع يا كولمان" .. الم تقل لي إن لك أسرة محترمة ..؟
- ولا تزال محترمة فإنني الفرد الوحيد منها الذي يصادقك .

فضحك لوبين وقال:

- الأحدهم اتصال بشركة لويدرْ للتأمين ..؟
 - إن لي ابن عم يعمل هناك .
- هذا بديع .. اذهب إذن إلى ابن عمك وذكره بماضي الأسرة العتيدة واطلب منه معلومات تهمني عن الباخرة شلفونت التي غرقت في شهر مارس على مقربة من جزيرة الدرني .. اريد أن اعرف بالضبط المكان الذي غرقت فيه . فلدى الشركة بلا ريب بيانات دقيقة تتعلق بهذا الشئن . ثم بين نقطة الغرق على خريطة ترسلها إلى الليلة باسم كوشيه على أن تحفظ بشباك بريد سانت بيتر .. أفهمت ؟
 - تماما .. ولكن خبرني .. امعنى ذلك انك عدت إلى القتال..؟
- يجوز .. وهناك مسألة اخرى .. اتظن ان في وسعك ان تبتاع لأجلي بنلة من النوع الذي يرتديه الغواصون عندما يخطر لهم أن يتنزهوا في قاع البحر .. اريد بذلة من احدث الأنواع المضمونة . ولكن ما غرضك من ذلك ..؟
- لا غرض لي .. كل ما هنالك أني بدأت أهتم بالأبحاث العلمية في
 قاع البحر .. فإذا اشتريت هذه البذلة الآن وأرسلتها على الفور كان
 ممكنا أن تصلني .. فقاطعه كوبان بقوله :
 - ولم لا أتيك بها بنفسي ..
 - فتريد الوبين برهة ثم قال :
- فليكن .. فقد يكون في وجوبك منفعة كبيرة لي . فيمكنك إذن ان تحضر جهازين للغوص بدلا من جهاز واحد .

وذكر الوبين عند هذا ان فون بوهيم لا يمكن ان يقدم على هذا العمل إلا إذا كان إلى جانبه نفر غير قليل من الاعوان .. وليس من الحكمة ان يواجههم لوبين بمفرده فقال يخاطب كولمان :

- ولا بأس من أن تحضر معك نفرا من الأصدقاء الذين يحبون المتاعب وانزلوا جميعا في فندق رويال .. ولكن إياكم أن تتظاهروا بمعرفتي .. فلا توجهوا إلي الحديث إلا إذا باداتكم به أنا .. فهمت ؟

- فهمت .

إلى اللقاء إنن .

وعندما غادر 'لوبين' الغرفة وهبط إلى بهو الفندق وقع نظره على رجل يرتدي بذلة رمادية وحذاء أصفر اللون وكرافتة حمراء وقبعة بيضاء فلفتت هذه المجموعة العجيبة من الألوان بصره . ثم سرى الشك إلى نفسه بغتة إذ ذكر أنه رأى هذه المجموعة ذاتها في قاعة الطعام في الكازينو وهو جالس يتناول غداءه . وكان صاحبها جالسا إلى مائدة محاورة .

دفع 'لوبين' أجر الحديث التليفوني .. ورمى ببصره خلسة إلى الرجل فرأه ينظر إليه فوقع في روعه أنه جاسوس من جواسيس 'فون بوهيم' كلف بأن يتعقب خطواته . وزاده يقينا أنه رأى نفس الرجل يقتفى أثره في الطريق .. فهل بدأ 'بوهيم' يرتاب فيه ؟

من المستبعد جداً أن يكون هذا الجاسوس قد سمع شيئا من الحديث التليفوني الذي دار بين لويين وصاحبه كولمان .. ولكن من المؤكد أنه عرف أن لوبين اتصل تليفونيا بإنجلترا . ومثل هذا الاتصال كفيل بأن يثير الشكوك .

استقل 'لوبين' إحدى سيارات التاكسي وامر السائق بالإسراع ثم نظر من خلال النافذة الخلفية فراى سيارة اخرى في اثره وقد جلس في داخلها الجاسوس المغرم بالألوان المتنافرة .

وبلغت سيارة 'لوبين' منعطفا حادا فما كادت تدور حوله حتى همس 'لوبين' في اذن السائق:

- انعطف إلى اليسار ثم اتخذ الناحية اليمني .

فوقعت بذلك ثلاث حركات متناقضة جعلت سيارة 'لوبين' تعود في نفس الاتجاه الذي جاءت منه ولكن في شارع محاذ للشارع الذي كانت سيارة الجاسوس لا تزال في اوله .. وبذلك استطاع 'لوبين' أن يفلت من مطارده .

ولكنه لم يمض إلى الميناء . وإنما اوقف السيارة ونقد السائق اجره وبخل حانوت بائع سجائر واتصل تليفونيا بـ جوان باراو فالفاها في غرفتها فقال لها :

- ساحضر فورا لزيارتك .. كم رقم غرفتك؟
 - ~ ۲۸ ولکن ..
 - فقاطعها بقوله :
- كوني مطمئنة .. فساصعد إلى غرفتك توا كاني صاحبها دون ان اسال احداً عنك .

الفصل الثامن

عندما بخل لوبين على الفتاة وجد أنها لم تكن وحدها .. كان في رفقتها رجل متجهم الوجه وقح النظرات بدين الجسم اصلع الرأس وفي سحنته ما يدل على الصلابة والشجاعة .

وقال لوبين معتذرا:

– اخشى ان اكون متطفلا .

فرُمجر الرجل الأصلع وقال:

- 'جوان' .. كيف عرفت أن هذا الرجل موضع للثقة ؟

فأجابته الفتاة في هدوء :

- الا ترى ان له ابتسامة ظريفة ؟

وتمتم لويين قائلا:

- إن ابتسامتي يا رجل هي التي تجعلني موضعا للثقة .. ولكن من هو هذا الأصلع يا حوان ؟

- انه بدعي جون مندرسن .

- من رجال "انحربيك" ؟

–نعم.

- إنني ادعى لويين".

ومد لوبين يده إلى الرجل فصافحه هذا في برود وهو مقطب الجبين . وقال 'جون مندرسن' فجاة :

- اسمع يا "لوبين" ا.. إنى اكره من يتدخلون فيما لا يعنيهم .

- وأنا ابضاً .

ثم أردف على القور قائلا :

- متى حضرت ؟.

- وصلت شربورج في هذا الصباح .

- وهل سالت كاتب الفندق عن مس تجوان بارلو" ؟. –نعم.

- الم تربين الحاضرين شخصا يرهف السمع إلى سؤالك؟.

- إنى لم انظر إليهم .

فقال لوبين يلومه:

- كان ينبغي أن تجشم نفسك هذه المشقة .. عندما حضرت أنا الآن لم أسال عن مس بارلو وإنما ارتقيت السلم مباشرة . وقد لمحت شخصا منزويا في أحد الأركان وهو يرقب الداخلين ومكتوب على وجهه بالخط العريض أنه جاسوس ، ولكنه لم يرني إذ أخفيت وجهي خلف صحيفة منشورة . ولكن من المؤكد أنه رآك أنت إذ إن موقفه عند منصة الكاتب يسمح له بأن يسمع كل سؤال يوجه . وهو ما وقف هناك إلا ليرى كل من يسال عن مس بارلو .

وساد صمت قصير قطعته "جوان بارلو" بقولها :

- اكنت تعرف ان "مندرسن" موجود هنا ؟

- لا .. ولكنني ادركت أن هناك جاسوسا يتعقب خطواتي . وقد استطعت أن أضلله وأتملص منه .. غير أني فهمت من ذلك أن الشكوك بدأت تسري إلى قلب فون بوهيم . فاردت أن أحضر لأحنرك . وممما يؤسف له أنهم رأوا "مندرسن" وهو يسال عنك . وماداموا قد عرفوا أن له صلة بك فسيكون هدفا لهم .

فقال مندرسن في خشونة:

- إني اعرف كيفَ ادافع عن نفسي .. ولست في حاجة إلى مربية لتعلمنى ما يجب وما لا يجب .

فقال لوبين في غير مبالاة:

- إني اعرف ذلك فانت الآن طفل كبير . ولكن امرك لا يهمني في شيء. إذ إني في الواقع لا اهتم إلا بـ جوان بارلو . فإذا عرف فون بوهيم أن لها علاقة برحل مثلك من رجال "انجربيك" كان في ذلك خطر محقق عليها .

فقطب مندرسن جبينه وقال :

- وإلى أي شيء ترمي ؟.

- أريد أن أقول إني وحدي الذي ساتولى هذه اللعبة . أما أنت وجوان بارلو فعليكما أن تكفأ أيديكما .. إن جوان لا تزال بعيدة عن الشبهات في نظر بوهيم وإن كانت الشكوك قد بدأت تحوم حولها أما أنت فأمرك معروف وبقاؤك يدعم الشكوك ضد "جوان" .. فأرحل على

- القور .
- ماذا تقول ؟.
- اقول لك ارحل على الفور .. ولتشبيعك 'جوان' حتى باب الفندق ولتتظاهر أمام الناس اجمعين بانك صديق لأبيها .. وانك في مرورك بدينار رايت أن تزورها عفواً . فإذا سمع الجواسيس هذه الحكاية نقلوها إلى 'فون بوهيم' فصدقها ما دام قد راك ترحل .. وانتفى ما في صدره من الريب ضد الفتاة على الرغم من علمه انك من رجال 'انجربيك' .. وبهذه المناسبة اذكر لكما أن 'بوهيم' سيذهب غداً إلى ميناء سانت بيتر فقالت 'حوان' تساله :
 - وكيف عرفت هذا ؟.
- إنه هو الذي أنباني بنفسه .. بل لقد تفضل فدعاني إلى مرافقته في هذه الرحلة .

وساد صمت قصير قطعه 'مندرسن' بقوله :

- ما يدريك يا 'جـوان' أن لـ فـون بوهيم' جـاسـوسا . وأن هذا الجـاسـوس هو صاحبك لوبين' ؟. إني أرى لوبين' شديد الاهتمام بإقصائي وإغرائي على السفر . فمن المحتمل جداً أنه يريد بذلك أن يخلو له الجو ليختطفك ويذهب بك إلى 'بوهيم' .

فضحك لوبين طويلا وقال:

- وهل تعتقد يا رجل أن وجودك يمكن أن يحول دوني أو دون بوهيم واختطاف الفتاة إذا نحن أردنا ؟.
 - ماذا تقصد ؟.
 - اقصد أن وجوبك وغيابك سواء .

واخذت 'جوان بارلو' تنقل بصرها بين الرجلين وقد ادركت ان الموقف بينهما قد تحرج فرات ان تتدخل بقولها :

- عليك أن ترحل يا "مندرسن".
- فقرض الرجل على اسنانه وقال في غضب:
- التحسبين اني جئت لاتلقى امراً من هذا الدعى ؟
- كلا يا "مندرسن" .. ولكنك تتلقى اوامرك مني انا .. إن "لوبين" على حق فيما يقول . فوجوبك يفسد الحيلة التي ادبرها إذ المعروف انك من

رجال انجربيك .

فصاح 'مندرسن' في حنق قائلا:

- محال أن أرحل ..!
- بل يجب ان ترحل .. وعلى الفور .! إنني انا التي أتولى قيادة الدفة فعلى الجميع أن يتلقوا أوامرهم منى!
 - يظهر انك جننت .!

فلم تقل الفتاة شيئا وإنما تناولت سيجارة اشعلتها وجعلت تدخن في هدوء وهي تحدجه بنظراتها .

ونهض مندرسن فجاة واقفا وهو يقول:

- سارحل إنن مادمت تريدين نلك .. ولكن سياتي يوم تتمنين فيه لو انى بقيت .

ثم تحول إلى لوبين قائلا:

- اما انت فاعلم انه لو اصاب 'جوان' سوء بسبب عدم وجودي.. فقاطعه 'لويين' بقوله :

سأخطرك بالتاكيد لتحضر الجنازة حتى تضع باقة على القبر ..! ومشى لوبين إلى النافذة فاطل منها ثم قال :

- يمكنك أن تشيعي مندرسن حتى باب الفندق .. أما أنا فسأخرج من النافذة بواسطة سلم الحريق . إذ ليس من الحكمة أن أجازف باجتياز البهو مرة أخرى .. وبالمناسبة .. أما زلت مصرة على تلبية دعوة 'بوهيم' إلى تناول العشاء على يخته الليلة ؟
 - بكل تاكيد .
 - اذهبي إذن تحفك السلامة .

ولما رجع لوبين إلى يخته نام قليلا .. ولما استيقظ كان المساء قد ارخى سدوله فجلس على ظهر البخت يطالع كتابا .

ويعد فترة من الوقت مر على مقربة منه قارب بخاري متجها إلى اليخت بلومبرج .. ولمح "جوان بارلو" على ظهره فعرف أنها ذاهبة تلبية للدعوة إلى العشاء .

لبث 'لوبين' يطالع كتابه .. ولكن خواطره شردت إلى 'جوان بارلو' . جعل يتصور لقاءهما الاول .. وابتسامتها العذبة .. ونظراتها

الفتانة.. وخصلات شعرها المتهيلة .

وظل غارقا في هذه الأحلام ساعة أو يعض ساعة .

وعلى حين فبصاة ذكر ان "جوان بارلو" موجودة الآن في يخت "بوهيم". فهل هناك يا ترى خطر يتهددها ؟ إن "بوهيم" يستريب في أمرها .. ومن المحتمل أن الشكوك استحالت يقيناً .. ومن المحتمل أن تكون "جوان" الآن مضطهدة .. أو معذبة .. أو في حاجة إلى من يخف إلى نجدتها .!

ووثب لوبين واقفا فجاة واسرع إلى غرفته فخلع ثيابه وارتدى ثوب الاستحمام وعلق في منطقته كيسا من الجلد الذي لا ينفذ منه الماء وضع في داخله مسدسه وقد حشاه برصاص مدهون بالشحم حتى لا يفسد إذا افترض وابتل بالماء

وبعد لحظات كان يسبح في سكون متجها إلى اليخت بلومبرج وهو حريص الا يخرج ذراعيه من الماء .. وعلى أن يجعل ضرباته خفيفة لا يسمع لها صوت حتى لا يلفت إليه انظار من في اليفت

وعلى حين فحاة ذكر الوبين نلك المصور الذي جاء مندوبا عن الصحافة الفرنسية فالتقط صورة الأستاذ ماركو وصاحبيه بوهيم و الوبين

أصحيح أن هذا المصور من رجال الصحافة ؟ أم أنه من رجال 'فون بوهيم' تذرع بهذا الزعم لكي يلتقط صورة 'أرسين لوبين' . ومن السهل بعد ذلك أن تعرض الصورة على نقر من رجال العصابات فيعرفون فيها على القور اللص الشهير .

نعم .. من المحتمل أن يكون "فون بوهيم" قد لجـا إلى هذه الحيلة ليتاكد من شخصية جليسه الذي زعم أنه يدعى مسيو "كوشيه" .

ابتسم لوبين وقال في نفسه:

– لو صح هذا التخمين لاستقبلني "بوهيم" في الغد عندمـا البي دعوته استقبالا رائعا ١. ولكني مع هذا لن اتخلف عن الذهاب !

وظل يسبح في طريقه إلى اليخت .

الفصل التاسع

كانت السماء ملبدة بالغيوم تحجب القمر فاشتمل البحر ظلمة حالكة وأخذ لوبين يشق طريقه إلى اليخت سابحا بطريقة لا تستلزم منه حركات عنيفة تلفت النظر . إذ كان يحرك ذراعيه تحت سطح الماء في خفة ورشاقة دون ان تضطرب من الماء حوله قطرة واحدة حتى ليخيل لمن يراه انه قطعة طافية من الخشب يدفعها التيار .

كان السكون هو عدته وراس ماله . وبلغ من حرصه عليه انه لم ينبه رجلا في قارب من النوع الرياضي المستطيل كان ينزلق على الماء بسرعة متجها إلى ناحيته . واكتفى بان غاص بضعة امتار ليتفادى بذلك ضربة المجداف التي كادت تصيب راسه . ولما برز ثانية إلى السطح كان القارب قد ابتعد في طريقه إلى الكازينو .

ولما القترب لوبين من اليخت غاص ثانية في الماء واخذ يسبح تحت سطحه ولم يبرز إلا حين بلغ رفاص اليخت فتوارى في دواليبه وأخرج راسه مطمئنا إلى انه لن يرى وهو في هذا الوضع.

مرت ثلاث دقائق وهو في مكانه مرهف السمع لاقل حركة أو صوت .. ولكن السكون ظل سائدا فايقن أن سره لم يكشف وانه ليس هناك لجنة للاستقبال ستخف إلى مقابلته والترحيب به !

وأخرج لوبين من الكيس المعلق بمنطقته قناعا من المطاط الأسود وضعه على وجهه حتى إذا خانه الحظ ولمحه أحد ممن في اليخت عجز عن أن يتبين وجهه

تعلق الوبين باحد حبال اليخت ورفع جسمه قليلا إلى الاعلى حتى حاذى رأسه كوة مضاءة قريبة منه ونظر من خلالها . فإذا أمامه قاعة كبيرة تشغل الشطر الاكبر من اليخت وقد جلس فيها نفر من الرجال فهناك اثنان يطالعان الصحف ويدخنان .. وهناك أربعة انتظموا حول مائدة في وسط الغرفة يلعبون الورق . وقد شاطرهم المنضدة شخص خامس وهو منهمك في كتابة خطاب . وفحص الوبين وجوههم في اهتمام حتى انطبعت صورهم في ذهنه وقد ادرك من الغضون والتجاعيد المنتشرة في وجوهم التي لوحت الشمس بشرتها أنهم من

رجال البحر القدماء.

انتقل بعد هذا في حذر إلى كوة ثانية . ولما نظر منها وقع نظره على نلك الجاسوس المولع بالثياب المتنافرة الألوان ، الذي تعقب خطواته بعد ظهر نلك اليوم . وفي نفس الغرفة كان الجاسوس الثاني الذي رأه في فندق دي لامير عند نهابه إلى زيارة "جوان بارلو" .

ولم يكن في وسع "لوبين" أن يفحص غرف اليخت الأخرى وإلا اقتضى الأمر منه أن يتسلق الحبال . ومثل هذا العمل مجرد عن الحكمة وليس له فائدة . ولكن كان هناك كوة فوق راسه تناهى إلى سمعه منها اصوات ميز من بينها صوت الاستاذ "ماركو" وهو يقول مختتما روايته عن إحدى تجاريه في الغوص تحت سطح الماء :

- كانت السمكة هائلة ضخمة وقد اقتربت من الغواصة والصقت عينيها بزجاج النافذة وجعلت تحملق إلينا . والغريب انها كانت تنظر إلينا باحتقار كانما تستخف بهذه المخلوقات الآدمية .

وضحك الحاضرون لهذه الدعابة ثم سمع الوبين صوت بوهيم المجرد عن الشعور يقول:

- الا يغريك هذا يا 'شلنبرج' بان تغوص إلى قاع البحر .؟ وارتفع صوت اجش لم يسمعه كويين' من قبل يقول :

- انا ؟. إني اخاف حتى السباحة فكيف اهبط إلى القاع .! اتحبين انت الغوص يا مس 'بارلو' .؟

وتكلمت "جوان بارلو" فقالت:

- إن الغوص لنيذ فيما اعتقد .. ولكني اخشى ان اقوم بمثل هذه التجربة فإن الخوف لا يلبث ان يستولى على .

ودار "لوبين" حول اليخت في سكون ولما رجع ثانية إلى مكانه الأول كان المقامرون قد انتهوا من لعبهم . وكاتب الخطاب قد فرغ من كتابته . أما الرجلان اللذان كانا يطالعان فكانا لا يزالان متمددين على مقعديهما يقرآن . أما الجاسوسان فكانا قد ارتميا على فراشهما ينشدان النوم .

واخذ "لوبين" يسال نفسه عما إذا كان 'بوهيم' قد اقام فوق اليخت رقيبا ؟. ولكن ما الداعي إلى هذه الرقابة و "جوان بارلو" موجودة على ظهر اليخت ؟ فإذا كان "بوهيم" يستريب فيها فهو آمن من شرها ما دامت معه وليس به من حاجة إلى إقامة احد من الرقباء ، فضلا عن أن ربيته فيها لا تستند حتى الآن إلى دليل . وبفرض انه ايقن انها تابعة لشركة انجربيك فليس ثمة ما يدعوه إلى الحذر وهو يعلم أنها غير متصلة باحد وأن الرجل البدين الأصلع الذي جاء يزورها صديق قديم لابيها وإنه سافر على الفور.

وتسلق لوبين أحد الحبال حتى إذا حاذى راسه سياج اليخت ربض في مكانه ساكناً لا يتحرك كانه قطعة من الجماد مصيحاً أذنيه للسمع .

ولكن السكون لبث يسود المكان ، قلم يسمع "لوبين" وقع اقدام تجري ولا جلبة او همسات ، فبعد بضع دقائق من التربص والترقب أيقن أن ليس هناك من احس بامره ، فما كان منه إلا أن رفع جسمه قليلا وتخطى سياج اليخت فصار على ظهره وفي خطوات سريعة بلغ غرفة الآلات فوقف مستترا في مظلتها .!

وراى على مقربة منه ذلك الشيء الضخم الذي رآه بالمنظار من يخته مغطى بالقماش قدنا منه وبس يده بين فرجات القماش فاصابت اسلاكا وحبالا ومواسير من المطاط . ثم راى هذه المواسير تمتد حتى إذا بلغت غرفة الآلات الفاها ملفوفة على عجلة هناك وعرف على الفور أن هذا الشيء عبارة عن خطاف ميكانيكي هائل يمكن أن يدلى إلى قاع البحر فينطبق على اي شيء هناك .. ينطبق على حطام سفينة .. أوعلى صندوق مملوء بالذهب فيرفعه إلى سطح اليخت .

هرْ "لويين" راسه وقال يخاطب نفسه :

– إن في هذا مـا يدعم مـا نكـرته 'جـوان' .! وليس هناك من يمكن ان يرتاب بعد هذا في ان 'فون بوهيم' على راس لصوص السفن الغارقة .

وفي هذه اللحظة بالذات سمع الوبين صوت باب يفتح في نهاية اليخت واضاء النور المكان فوقع في روعه انهم كشفوا امره فجاءوا للقبض عليه .. وامتدت يده إلى مسدسه المعلق في منطقته، ولكنه ما لبث أن ادرك أن مصابيح اليخت كلها أضيئت فعرف أنه ليس مقصوداً بهذه الإضاءة ورجح لديه أن "بوهيم" يريد أن يطوف اليخت بضيوفه ليفرجهم عليه .

لم يكن هذاك مكان يتوارى فيه ، وعلى حين فجاة . وفي خطوات

سريعة مشى إلى غرفة الآلات فامسك بمظلتها ورفع جسمه في الهواء ثم طوح ساقيه . وفي حركة بهلوانية كان رابضا فوق سطح الغرفة منبطحا على وجهه يرقب القادمين دون أن يروه .!

الفصل العاشر

كان 'فون بوهيم' حريصاً على ان يحيط مدعويه طوال السهرة بالانس والبشاشة والتلطف . وكان يولي 'جوان بارلو' عناية خاصة ولا ينفك يفيض عليها من ابتساماته ورقته مانفى كل شك من نفسها وما جعلها تعتقد انه لم يرتب في امرها .

ولكنها ما لبثت أن أدركت خطاها بعد قليل من الوقت .. كانت خطة فون بوهيم ترمي إلى أن يراقبها خلسة ويتغافل عنها كما يتغافل القط عن الفار حتى يحسب هذا أن القطلم يره . كان سلوكه هو وصاحبه شلنبرج إزاعها سلوكا رقيقا ظريفاً في ظاهره .. ولكنها كانت تشعر شعور اليقين أنهما يراقبانها ويتفرسان فيها ويزنان كل حركة من حركاتها ويرقبان كل إيماءاتها .

لم يكن الخطر كامناً فيما يقولان او يفعلان وإنما كان في صمتهما .. كان في هذه الابتسامات المفتعلة التي ترتسم على الشفاه دون ان تتالق بها العيون .. كان في هذه الضحكات التي تنفرج عنها افواههما دون ان تهز قلبيهما .. كانا طول الوقت يرقبان .. ويدرسان .. ويتربصان .. كل إيماءة منها .. أو نظرة .. أو حركة .. كانت موضع الدرس والفحص .. وحتى نبرات صوتها كانت محلا للتحليل .

كانت خطتهما ترمي إلى أن يجعلاها فريسة لتصوراتها واوهامها .. تركاها تفكر .. وتتصور .. وتتوهم .. حتى إذا تحطمت اعصابها أمام هذه المراقبة الخفية امكنهما أن يتبينا في وجهها ما يؤيد ريبتهما أو ينفيها .

ولما انتهوا من العشاء اقترح عليها "فون بوهيم" أن يفرجها على البخت فانبرى "شلنبرج" يقول:

- أما أنا فاوثر أن أبقى هنا أتبادل الحديث مع الاستاذ .

طاف بها بوهيم ارجاء اليخت .. وما ترك غرفة إلا ادخلها إليها شارحاً مزاياها وفوائدها بصوته الأجوف الرنان المضطرد النغمات حتى إذا خرج بها إلى ظهر اليخت شعرت كانما خرجت من ظلام السجون إلى نور الحرية .

تابط بوهيم دراعيها وهو يقول:

- إن الجلوس على ظهر اليخت في ضوء القمر نعمة كبرى .

للمرة الأولى كان في صوته نبرة خفيفة تدل على الانفعال .

وهتفت الفتاة قائلة :

- ما اجمل ان يقتني المرء يختأ فخماً كهذا ..!

فقال "بوهيم" على الفور:

- هذا إذا كنت موجودة فيه .. اما اليخت دونك فيصبح موحشاً لا بساوى شيئا .

– اتظن ذلك .؟

فقال في صوت اشتدت نبراته :

فقالت الفتاة في غير اكتراث:

- - اتاسف على ذلك ؟

فكان جوابه:

- نعم:

ثم أردف قائلا:

- نعم .. إني أسف على ذلك لأن الرجل إذا منح المراة ركناً صعيراً منزوياً في قلبه فمعنى ذلك انه يمنحها الحق في ان تأخذ من قلبه ما شاعت .! إذا فتح الرجل لامراة ثغرة في تفكيره فمعنى ذلك انه يطلب إليها إن تشغل ذهنه آناء الليل واطراف النهار .!

فابتسمت جوان بارلو وقالت:

- إنك تتكلم في لهجة الرجل الذي أياسه الحب.

- إني ما أحببت في حياتي ..

وضغط الكلمة الأخيرة بطريقة يفهم منها سامعه انه اراد أن يقول شيئا ثم بتر جملته .

ونظرت إليه الفتاة كأنما تساله أن يتم جملته وحدجها فون بوهيم

بنظرة نفاذة وقال: `

- لقد مضت اعوام طويلة وإنا اطرد النساء من حياتي .. ما سمحت لامراة قط بان تسيطر على قلبي حتى لا اضع نفسي تحت رحمتها .. كلما ارادت امراة أن يكون لها شأن في حياتي اشحت عنها بوجهي ونبذتها .. ولكنك جئت اخيراً وأغريتني وبفعت بي إلى أن اكون مجنوناً .. لقد عرفت أنك تريدين أن تشاهدي يختي فسمحت لك بما لم اسمح به لسواك .. إن حضورك إلى البخت في نظرك مجرد لهو وتسلية.. أما في نظري فهو بدء الحياة .. وبدء النعيم .. بسماحي لك بالحضور خرجت على قاعدة سرت عليها مدى الحياة . فالأن وقد حضرت لا أريد لك أن تعودي.!

فقالت الفتاة في صوت هاديء النبرات :

- ولكنك ستعدل عن رايك في الصباح .

ثم مشت أمامه وهي تقول :

- وفضلا عن هذا فما احسبك ترضى بان تنسى سمعتي وشرفي . فهتف في صوت متهدج قائلا :

 إن الشرف فضيلة عند المساكين الذين لا يملكون في حياتهم سواه.ا
 إن لدي من المال ما يكفي لأن ينسى المرء ما يقوله الآخرون أو ما يفكرون فيه .. فإذا شاطرتنى هذا المال لم تعودي تحفلين بما يقال عنك .

- إلا ما تقوله عني نفسي!

- لا تكوني بلهاء .. إني أعرف أنك أمراة من النوع الذي لا يؤمن إلا بالحقائق فلا تسلمي نفسك إلى الأوهام أو ضلال العواطف الكاذبة .

وامسك بدراعيها وحدق إلى وجهها وهو يقول:

- إنك المراة الوحيدة التي استطاعت ان تهزني .

واجتنبها إلى صدره فاغلقت عينيها قبل أن يطبق بفمه على شفتيها! كان فمه متصلباً .. وقبلته تبعث الرعدة في اوصالها .

وبعد لحظات تنحى عنها وعيناه تتقدان كانهما جمرتان . وقال في صوت اجش :

– ستبقين يا "جوان" .

فابتعدت عنه وهتفت قائلة :

- لا ادري .. لقد فاجاتني بالسؤال فدعني اتدبر الأمر . سلني غدا من فضلك .
 - إنى مسافر في الغد .
 - مسافر ؟
 - نعم ؟
 - نعم .. إلى ميناء سانت بيتر .. وكنت أعلل نفسي بأن ترافقيني .
 وساد صمت قصير قطعته الفتاة بقولها :
 - اعطنى سيجارة من فضلك .
 - لقد نسيت علبتي في الغرفة .. فلنرجع .
 - وفتح بابا قريباً منهما وتنحى عن طريقها لتدخل .. فقالت :
 - عجبا ٤٠ إنى لم أر هذه الغرفة بعد .
 - كان في نيتي أن أريها لك الآن .

كانت الغرفة كبيرة المساحة وقد انتظمت جوانبها المقاعد والرفوف الملاى بالكتب والأوراق وتوسطتها منضدة كبيرة نشرت عليها خريطة تشغل رقعتها .

على انهما ما لبثا فيها برهة حتى طرق الباب فقال قون بوهيم. بغضب:

- من هناك ؟.. ابخل ١

وبخل الخادم يدعوه إلى مقابلة الربان فاستانن منها 'بوهيم' قائلا:

- اسمحي لي بلحظة واحدة يا عزيزتي . وساعود إليك على الفور .

وما انصفق الباب عليها حتى أخذت تحدث نفسها بأن هذه هي اللحظة التي كانت ترجوها . فمنذ حضرت إلى اليخت لم تخل إلى نفسها دقيقة واحدة .. فهل تغتنم الفرصة لتفتش في هذه القاعة عن دليل يؤيد شكوكها ويثبت التهمة ضد "فون بوهيم" ؟

ولم تكن تدري عن اي شيء تفتش على وجه التحقيق .. ولكنها كانت تعلم علم اليقين ان ثلاثة من رجال انجربيك لقوا حتفهم بسبب هذا الفضول .. فهل تقدم حتى ولو ضحت بحياتها ..؟

وبنت من رفوف الكتب واخذت تنقل بصرها بينها فالفتها مؤلفات تتناول الفلسفة والملاحة والهندسة البحرية والقوانين الدولية . الخ كما وجدت مجموعة من المؤلفات عن الجرائم ومذكرات واقعية كتبها بعض الجواسيس .. كما وجدت روايات بوليسية من النوع الممتاز .

وانتقلت بعد هذا إلى الخريطة الكبيرة المنشورة على المنضدة التي تتوسط الغرفة فانحنت فوقها واخنت تنعم فيها النظر .

كانت الخريطة تتناول بحر الشمال وبحر المائش والجزائر الكثيرة المنبثة فيهما . ورات خطا يصل بين دينار وميناء سانت بيتر وفيه علامات خاصة تميز اتجاه الرياح .. وإلى جانب الخط ارقام كتبت بخط دقيق تبين الابعاد والمسافات المختلفة .

وقالت في نفسها :

- إنها خريطة عادية لا شيء فيها يدعو إلى الشك .

وعلى حين بغتة لفت بصرها علامة حمراء .. لم تكن مماثلة للعلامات الأخرى الحمراء المنتشرة في أرجاء الخريطة وإنما كانت ذات ميزة خاصة إذ إنها عبارة عن دائرة بالحبر الأحمر تتوسطها نقطة سوداء . شرق جزيرة سارك . وإلى جانب الدائرة أرقام تبين المسافات كتبت بخطدقيق .

اشتدت قبضتها على حقيبتها محاولة أن تستعيد هدوعها وتبدد ما عراها من الاضطراب .. لقد خيل إليها أن قلبها يكاد يثب من صدرها .. في هذا المكان غرقت الباخرة . وهذه الارقام تبين بدقة تامة الموضع الذي استقر فنه الحطام .

وكانت 'جوان بارلو' تعرف اهمية تسجيلها هذه الأرقام إذ إن فيها الدليل القاطع على أن 'فون بوهيم' يهتم بالسفن الغارقة .

وكانت تعلم انها لا تحمل ورقة أو قلما .. ولكن لفت بصرها نلك القلم الرصاص الموضوع على المنضدة .. وتلك الأوراق الصغيرة القريبة منه. وهمت يدها بأن تلتقط القلم . ولكنها أرتعدت .. وداخلها شعور من الخوف .. وخطر لها فجاة أن من المحتمل .. أن يكون هناك فخ منصوب لها .. وأن القلم والأوراق إنما وضعت أمامها عمدا .. وأن فون بوهيم ما تركها ألا ليمهد لها هذه الفرصة .. وأكبر الظن أنه الآن يرقب حركاتها من مكان خفي .. فإذا ما تناولت القلم وسجلت الأرقام كان في ذلك الدليل الحاسم على أنها تتجسس عليه ..

من المحتمل انه استراب في أمرها .. ولكن البرهان لا يزال يعوِزه . فإن هي سجلت الارقام فقد هيأت له البرهان المنشود .

لم تلتقط 'جوان بارلو' القلم وإنما ابتعدت عن المنضدة وتناولت سيجارة اشعلتها وارتمت على احد المقاعد تدخن كانها ما نظرت إلى الخريطة إلا عفوا بدافع الفضول العادي دون أن يكون هناك ما يثير في نفسها اهتماما خاصا بها

ولما فـتح البـاب بعـد لحظات وبحّل فون بوهيم كـان هدوءها قـد عاودها فاستقبلته بابتسامتها البريئة الساحرة.

وعند دخوله لم يرتكب تلك الغلطة التي كان ممكنا أن يقع فيها سواه وهي أن يتفرس فيها ويتامل وجهها .. وإنما اتجه مباشرة إلى دولاب قائم في ركن القاعة ففتح درجاً فيه تناول منه مسدسا وهو يقول:

- اتسمحين لي بان أغيب عنك لحظة أخرى ..؟
- كما تشاء .. وسابقي في انتظارك حتى تعود .
- فتمتم فون بوهيم يقول وهو يسير إلى الباب:
- لقد لمح أحد البحارة شخصا غريبا يتسلل في أرجاء اليخت كما حدث في الليلة الماضية .. ولكنه لن يفلت منا في هذه المرة .
 - ولوح بمسدسه باسما ..!

الفصل الحادي عشر

ما سمعت جوان بارلو كلمات بوهيم حتى وثب قلبها في صدرها واشتدت ضرباته وخيل إليها ان عينيها غامتا وان الدنيا اخذت تدور والاصوات تطن في اننيها .. ولكنها استطاعت في غمضة عين ان تسترد ثباتها وقالت:

-حقا ١٥

ولكن خيل إليها ان صوتها صادر من اعماق هاوية سحيقة ، وانه مجرد صدى أجوف رئان . وحاولت أن تبتسم ولكنها كانت تعرف أن ابتسامتها مفتعلة باهتة .

لقد حلت اللحظة الرهيبة ومحال أن تفلح في اتقائها أو سترها ، ولو أن "فون بوهيم" نظر إليها في هذه اللحظة لكثنف له اضطرابها ما تخفي من أمرها ولتبين على الفور أنها تتجسس عليه.

هذا الطارق الليلي لابد ان يكون هو "ارسين لوبين" .. وسيفاجئونه حتما .. وسيطلقون عليه النار .. ويردونه قتيلا .

وكان هذا هو مثار فزعها وخوفها .

وقال 'فون بوهيم' في صوت هادىء:

- ليس ثمة ما يدعو إلى انزعاجك .

فنظرت إليه وتلاقت نظراتهما دون أن تختلج عيناها وقالت:

- ولكنني غير منزعجة .. إنه خبر مثير .. ولكن ما الذي يجعلك هدفا غثل هذه الزيارات الليلية ؟.

فهرْ كتفيه في غير اكتراث وقال:

- أغلب ظني أن هذا الطارق من لصوص البواخر أغراه جمال اليخت فظنه حافلا بالتحف والنفائس .. وسنكتشف الحقيقة على أية حال .
 - دعنى أرافقك .
 - ولكن يا عزيزتي ...
- إني لست خائفة .. كيف اخاف وانا في حمايتك ؟. وسائرم الصمت التام حتى لا أفسد بحماقتي هذه المطاردة . اسمح لي بان اصحبك فما كنت لادع هذا المشهد المثير يفلت منى .

فليكن .. تعالى معى .. ولكن سيري خلقى .

اطفا نور القاعة وخرجا إلى ظهر اليخت وكان ايضا مطفا الإنوار . ولما بلغا غرفة الآلات وقفا عندها .. وهمس تبوهيم في اذنها يقول :

إنه لا يزال في مكانه .. ها هو ذا ! .

اوما بأصبعه إلى شبح يتراءى في الظلام ، وقد استند إلى جدار إحدى الغرف محاولا تضليل البصر بثباته وجموده ، ولكنه كان واضح المعالم بما لا يدع مجالا للشك في أنه رجل يريد أن يستر نفسه عن العيون.

ورفع فون بوهيم مسدسه .

وكانت جوان بارلو إلى جانبه ترتعد وترتعش وقد اضطرب ذهنها واستولى عليها الخوف . كانت فريسة لعذاب نفسي هائل . لم تكن تدري اية خطة ينبغي ان تتبع : اتظل صامتة مكتوفة اليدين وهي ترى ارسين لوبين يقتل امام عينيها .؟ ام تصرخ لتنبهه فتكشف من سرها ما اخفت فيعرف بوهيم انها شريكة لـ لوبين وانها إنما تودست إليه وجاحت إلى يخته بغية التجسس عليه .؟

كان الموقف رهيباً دقيقاً.

وعلى حين بغتة ومضت في ذهنها فكرة نيرة .. الا يحتمل ان تكون حكاية هذا الطارق الليلي ملفقة عمداً بقصد دفعها إلى مثل هذا الموقف! ما الذي يدريها أن "فون بوهيم" نصب لها هذا الفخ حتى يقطع الشك باليقين ؟ يحتمل أن يكون هذا الطارق بحارا أمره "بوهيم" بتمثيل هذا الدور ، وستكون الرصاصة التي ستنطلق خرطوشة فارغة حتى يتبين من موقفها حقيقة ما تبطن .

ولكن هذا أيضا مجرد وهم وتخمين .. نعم .. من المحتمل أن يكون هذا الشبح بحارا يمثل دورا مقصودا . ومن المحتمل أيضا أن يكون هو "أرسين لويين" ، فما العمل ؟ ما العمل .؟

احتشد في رأسها عشرات من الخواطر ..! اتعطس .؟ اتسعل.؟ اتقع متظاهرة بالإغماء .؟ فيكون في أية حركة من هذه ما ينبه 'لوبين' (إذا كان هو 'لوبين') إلى الخطر المحدق به.؟ ولكنها كانت تعلم أن 'فون بوهيم' لم يكن ينتظر منها إلا أية حركة من هذا القبيل لكي يتبين حقيقة

امرها .

وظل بوهيم مصوبا مسسه إلى الشبح محاولا إحكام الهدف ، فهو رجل لا يحب أن تطيش رصاصة يطلقها .

ولكن "ارسين لوبين" لم يكن غافلا عما يجري .

لقد تتبع كل شيء مما حدث منذ البداية . كان رابضاً فوق سقف غرفة الآلات حين بخل بوهيم وجوان قاعة المكتبة فزحف حتى بلغ سقف تلك القاعة ، ومن خلال الكوة رأى الخادم وهو يطرق الباب وسمعه وهو يخطر سيده بأن الربان يرغب في مقابلته، ثم رأى جوان حين خلت إلى نفسها في القاعة وقد همت بأن تلتقط الورق والقلم لتكتب شيئاً رأته مدونا على الخريطة فأثار انفعالها واهتمامها .. ثم رأها وقد عدلت عن هذه النية فحمد لها هذه الحكمة إذ كان يعرف أن بوهيم يراقبها خلسة من ثقب في جدار الغرفة .. ثم رأى بوهيم وقد عاد إليها ليتناول المسدس وسمع ما ذكره لها عن الطارق الليلي الذي شوهد يجوس خلال البخت .

وها هو ذا "قون بوهيم" يصوب مسدسه إلى الشبح ويوشك أن يطلق النار ..!

وقد رأى لوبين الشبح كما رأته جوان بارلو ..

وفهم لوبين كل شيء على حين أن جوان لم تفهم شيئا .. كانت الفتاة تظن أن الشبح ما هو إلا بحار يمثل دورا بقصد نصب فخ لها .. أما لوبين فكان يعرف أن الشبح طارق ليلي حقيقي .. فقد تذكر ذلك القارب الرياضي المستطيل الذي كاد يصطدم به وهو يسبح إلى اليخت.. لقد اتجه القارب إلى اليخت.. ومن المؤكد أن هذا الشبح هو صاحب القارب .

ولكن "جوان" لم تر القارب .. وكان "لوبين" يعرف انها تعتقد انه هو الشبح .. وكان يشعر بالعذاب يفترس صدرها .. وكان لابد له أن ينقذها من هذا العذاب .. ومن كشف سرها : فقبل أن يطلق "بوهيم" مسدسه . وقبل أن تصرخ "جوان" .. وثب "لوبين" في خفة الفهد وانقض على "بوهيم" الذي كان واقفا عند غرفة الآلات على قيد خطوة منه فضرب بقدمه اليمني نراع "بوهيم" وأطار المسدس من يده على حين ضرب

راسه بقدمه اليسرى فاوقعه على الأرض..!

وفي هذه اللحظة تحرك الشبح وجرى إلى سياج البخت وقفز إلى البحر .. اما لوبين فلوح بيده للفتاة وارسل إليها قبلة على اطراف أصابعه ثم وثب بدوره إلى الماء ..! وكان حريصا على أن يجعل قفزته تستقر في الماء على مرمى نراع من القارب الرياضي المستطيل الذي استقله الشبح.

امسك الويين بطرف القارب وقال في صوت هاديء:

- اظن انى نيهت عليك بان تغادر فرنسا .

فأجابه الرجل الآخر في صوت جاف:

- إني لا اتلقى اوامري منك .

- ولكنها اوامر مس "باراو" يا "مندرسن".

فدار 'مندرسن' بقاربه محتميا بيخت أخر كان راسيا على مقربة من المكان وقال:

- إن مس بارلو مجنونة .. لقد خلبت عقلها بنظراتك الساحرة فافقدتها الرشد .. فهي غير مسؤولة عما تقول أو تفعل . ومن واجبي أن أيقى حيث أنا .

فتمتم لوبين يقول:

- لكي تقتل حيث انت ..! في المرة الثانية لن اتدخل لإنقائك والواقع اني ما تدخلت في هذه المرة إلا لأنقذ "جوان".

فقال 'مندرسن' في غضب :

- دع القارب .!

فرفع الوبين يده عنه وتركه يتابع طريقه وهو يسال نفسه عما يمكن أن تؤدي إليه حماقة "مندرسن" بتدخله الذي لا يدل على الفطنة أو الحذر .. إنه بهذه الحماقة كفيل بان يفسد خطة الوبين".. وكفيل بان يقضى على نفسه في الوقت ذاته .

وما كاد 'لوبين' يبلغ يخته ويستقر على ظهره حتى تناهى إلى سمعه دوي القارب البخاري الملحق باليخت بلومبرج وهو يشق طريقه في الماء وقد أرسل أمامه نورا كشافا يدور في أرجاء المكان

استقر النور الكشافِ على يخت 'لوبين' في اللحظة التي استطاع

فيها أن يثب إلى غرفته متواريا خلف الباب فلم يره احد.

ظل القارب البخاري في طريقه .. ومن خلال الكوة رأى "لوبين" النور الكشاف يقع على القارب الرياضي المستطيل الذي يجلس فيه "مندرسن".

اتجه اللنش إلى مندرسن حتى صار على قيد خطوات منه . وارتفع صوت الرجل الذي يتولى قيادة الدفة قائلا :

- الم تر احدا يسبح في هذه الناحية ..؟
- بلى .. لقد رأيت رجلا يسبح متجها إلى ناحية الشرق .

وانطفا النور الكشاف .. وعلى الأثر سمع لبوبين صوت ضربة عنيفة كأنما صدرت من مجداف أصاب رأس رجل ..! واعقب هذا سقوط جسم على أرضية قارب .

فهم "لوبين" الحقيقة .. عندما سقط النور الكشاف على مندرسن عرفوا من ابتلال ثيابه انه هو الطارق الليلي الذي تسلل إلى اليخت ثم وثب في الماء .. وقد ظن الغبي انه خدعهم بقوله إنه راى سابحا يتجه إلى الشرق ..! وكان عقابه على هذه الغباوة ان ضربه احد رجال اللنش بالمجداف على راسه فلما سقط مغشيا عليه حملوه إلى لنشهم ومضوا به راجعين إلى البخت ..!

وللمرة الثانية شعر الوبين بان واجبه يحتم عليه ان ينقذ مندرسن.

الفصل الثاني عشر

عندما وصل القارب البخاري إلى اليخت كان "فون بوهيم" في انتظاره ومعه ضيوفه .

وقال 'بوهيم يسال احد رجال اللنش:

- الم تهندوا إلى شيء؟
 - کلا .

وكان الرجل الذي يتولى الدفة هو الذي القى إليه بهذا الجواب.. ولكنه غمر له بعينه خلسة وأرسل بصره إلى سجادة ملفوفة موضوعة في قاع اللنش . وفهم 'بوهيم' انهم اهتدوا إلى الطارق الليلي وأنهم قبضوا عليه ولفوه في السجادة حتى لا يراه ضيوفه .

وتكلم الأستاذ ماركو قائلا:

- هذا شيء يؤسف له . لو انكم طفتم بالمكان جيداً لعثرتم عليه بلا شك .

ثم التفت إلى 'بوهيم' قائلا :

- اتحب أن نعاود البحث بانفسنا ؟

- لا داعي نذلك . فالاختفاء ليس عسيرا والشاطىء ليس بعيدا عنا . ثم تحول إلى "جوان باربو" قائلا :

- يؤسفني أن يكون هذا الحادث قد عكر علينا صفونا .

وشىعرت بأن صوته على غيير ما تعبهد . وأيقنت أنه أدرك من أضطرابها وفزعها ما كانت تخفي .. وأنه بهذه الكلمات إنما قصد إلى معنى أعمق وأبعد مما تحمله الألفاظ .

ولما رجعوا إلى قاعة الاستقبال قدم إليها 'بوهيم' كاساً من الشراب وهو يقول:

– حتى تستعيدي ثباتك . فإنه مما يؤسفني أن يكون هذا الحادث قد أهاج اعصابك وأثارها .

فأجابته بقولها:

- إنه لم يثر اعصابي ولم يزعجني .. كل ما هنالك انه مغامرة طريفة.. ولكني متعبة واحب أن أرجع إلى فندقي . امر "بوهيم" بإعداد القارب البخاري وتولى بنفسه الذهاب بها إلى الشاطئ . وقال لها والقارب يشق لنفسه طريقا في البحر .

- اترافقيننا غدا ؟

فهزت راسها قائلة :

- إني متعبة الاعصاب كما ترى فليس في وسعي أن احزم رأيي الآن...
 أفسح لي بعض الوقت .
 - ولكن الوقت ضيق كما ترين إذ إننا سنرحل في الغد .
- أعلم ذلك ، ولكن لا تنس انك تسالني امراً عظيما .. وليس من الحكمة أن القي إليك بالجواب في غير تدبر أو روية . إنك تريد أن تشتري حياتي .. وقد تكون حياتي في نظرك تافهة لا قيمة لها .. ولكنها عندي كل شيء . فدعني أفكر وأتروى .
 - ولكنك ستحضرين .
- لست ادري .. إني ارى انك تعتقد أن هناك أشياء كثيرة لا تقبل نقضا أو جدلا .
 - -- إنك ستحضرين .

ووضع يده على كتفها .. وارتعدت للمسته على الرغم منها .. وخيل إليها أن في هذه اللمسة الرهيبة خطرا أشد هولًا من الموت.

· وتمتمت تقول :

- نعم ساحضر .. ولكن ارجوك الا تلمسني الآن .

ابتعد عنها 'بوهيم' ولم يوجه إليها كلمة واحدة حتى أنزلها على الشاطئ إذ قال لها :

- سنلتقي إذن في منتصف الحادية عشرة .. وإذا شئت أوفدت إليك أحد خدمى ليساعدك على حزم حقائبك .
 - كلا .. لا داعى لذلك .. طاب مساؤك .
 - ورفع يدها إلى شفتيه فقبلها ثم دار على عقبيه وانصرف.

ولما رجع إلى اليخت سنال الرجل الذي كان يقود اللنش عندما ذهب رجاله في أثر الطارق الليلي :

- اين وضعت الأسيريا كارلوف؟
- في الغرفة رقم ٩ .. وهو مقيد مكمم الفم .

- أعرفت من يكون ؟
- لا .. فما رايته قبل الآن ولكن يحتمل أن يكون قد رأه أحد رجالنا الذين بتولون المراقبة على الشاطع .

لم يقل 'فون بوهيم' شيئا وإنما قصد إلى قاعة الاستقبال فالفى الاستاذ 'ماركو' جالسا وحده يطالع إحدى الصحف .

نحى الأستاذ الصحيفة عن عينيه وهو يقول:

- ليت شعري هل يرجى صعود آخر السهم مناجم الذهب ؟ فإن لدي
 كمية منها أحب أن ابيعها باحسن سعر ممكن .
 - سل شلنبرج فهو خبير بالمسائل المالية .. ولكن اين هو ؟
- لا أدري .. لقد أنباني أنه ذاهب إلى غرضة الآلات ليــــّـاكـد من أن الوقود كاف لرحلة الغد .

وادرك فون بوهيم أن شلنبرج لم يذهب إلى غرفة الآلات، وإنما ذهب إلى المقصورة رقم ٩ ليستجوب الأسير . واستحمق منه هذا التعجل الذي لا داعي له .

حقيقة إن الأستاذ "ماركو" خالي الذهن مما يجري وراء الستار ولا تداخله ربية في نية "فون بوهيم". وحقيقة إن الغرفة رقم ٩ بنيت خصيصا لمثل هذه الاغراض وشيدت جدرانها بطريقة علمية بحيث لا ينفذ منها الصوت حتى ولو اطلقت رصاصة في داخلها.. ولكن ليس من الحكمة أن يترك "شلنبرج" الأستاذ "ماركو" وحده ويمضي إلى الأسير فقد يخطر للاستاذ أن يتمشى في أرجاء الباخرة. وقد تقوده قدماه إلى الخرفة السربة.

ولبث 'بوهيم' جالسا مع الأستاذ حتى نهض هذا واقفا مبديا رغبته في أن ياوي إلى مخدعه .

وعند ذلك قصد "بوهيم" إلى الغرفة رقم ٩ وقد صبح عزمه على ان يرغم الأسير على الكلام وينتزع منه اسراره ولو اضطر إلى كيه بالحديد المحمي .

دق الجرس المثبت في باب الغرفة .. ولكن 'شلنبرج' لم يبادر إلى فتح الباب .

وأرسل بصره إلى ثقب القفل فوجد أن المفتاح موضوع فيه من

الخارج.

ادار المفتاح .. وهم بالدخول . ولكنه شعر بان اصابعه تلوثت بمادة لزجة لينة فعجب للامر ونظر إلى يده على ضوء المصباح المثبت في سقف المشى فرآها ملوثة بالدماء !

دفع باب الغرفة وبخل فالفاها غارقة في الظلام .. وامتدت يده على عجل إلى الزر الكهرباثي فسطع النور في المكان .

وهنا راى 'فون بوهيم' منظرا عجيباً : كان هناك حبال ممزقة ملقاة على الأرض . وفي وسط الغرفة بركة من الدماء .. وإلى جانب البركة كان 'شلنبرج' طريحا على الأرض وهو جثة هامدة ؟

أو هذا على الأقل هو ما خيل إلى فون بوهيم".

لقد ظن في اول الأمر أن "شلئبرج" جشة هامدة .. ولكن الواقع أن الدماء التي كونت إلى جواره بركة صغيرة إنما نزفت من انفه واسنانه. وما كان جموده وسكون حركته إلا لأنه كان غالبا عن الوعي !

الفصل الثالث عشر

عندما أنقذ "لوبين" البوليس السري "جون مندرسن" من الغرفة السرية كان المسكين لا يزال فريسة لتلك الغيبوبة الطويلة التي حلت به إثر الضربات التي كالها له رجال "بوهيم" .. فلما نقله "لوبين" إلى يخته اضطر أن يسحبه وراءه في الماء سحبا . ولما بلغ اليخت خف خادمه "بيير" إلى مساعدته على انتشاله .

وقال بيير يساله:

- من هذا ؟
- سمكة حمقاء .. أو بعبارة أخرى بوليس سري لا يفهم من الدنيا شيئا .. ومما يؤسف له أنه لا يحبني .. لقد حاول أن يموت مرة الليلة فلما أنقنته أبي أن يشكرني .
 - وهل هو ميت الأن ؟
- لا ولكنه قريب إلى الموت .. وفي راسه قطعة ناتلة بارزة في حجم التفاحة .. ولا اظنه سيكون مبتهجا عندما يستيقظ .

طرحا مندرسن على ظهر اليخت ونزعا منه ثيابه وعلقاها حتى تجف واخذ كوبين يقوم له بعملية التنفس الصناعي حتى دبت إليه الحياة فاخذ يتنفس بانتظام ويتوجع ويتاوه .. ولما فتح عينيه دار بهما فيما حوله ثم تمتم يقول:

- این انا :

فاجابه لوبين في صوت عطوف:

- إنك في يخت أخر ، وإلى يسارك الميناء وإلى يمينك البحر ، وأمامك 'أرسين لوبين' .

فحملق إليه "مندرسن" بعينين ترميان بالشرر ثم تمتم يقول:

- هذا ما ظننت .

واقبل 'بيير' يحمل اقداح الشراب فتناول 'مندرسن' كاسا افرغها في جوفه ثم قال في لهجة خشنة :

- عليك اللعنة ! من الذي طلب إليك أن تأتي بي إلى يختك ؟
 - لست أنت على أية حال .

- الم تنبئني بانك لن تتدخل في شؤوني في المرة التالية وانك لن تحاول أن تنقذني ؟
 - هذا صحيح .
- وماذا تنتظر مني ؟ اتنتظر أن أجثو على قدميك فأقبلهما شاكرا فضلك مقرا بجميلك ؟
- كلا بالتاكيد .. فإني لا أحب شكلك وأنت في هذا البنطلون القصير . وكان البنطلون خاصا بـ بيير و إذ إن ثياب مندرسن كانت لا تزال مبتلة وموضوعة على أحد المقاعد لتجف .

وصاح 'مندرسن' في صوت حانق:

- إني لم اطلب اليك أن تنقذني فلا تنتظر مني شكراً .. وإذا كنت تتوقع اني ساعتبر انك اسديت إلى جميلا فانت مخطىء في هذا الظن . اتظن انك بمثل هذه الأعمال تستطيع أن تخدعني وتتقرب إلى كما خدعت جوان بارلو وتقربت إليها ؟ كلا .. إني لست من هذا الطراز الذي يخدع بسهولة .. يمكنك أن توثقني بالحبال وتعيدني إلى اليخت بلومبرج حيث نبدا من حيث كنا .

فنظر إليه الوبين طويلا ثم قال :

- هذا اقتراح جدير بالتفكير .. خبرني .. هل اشتغلت مع 'انجربيك' طويلا ؟
 - عشرة أعوام .
 - إذن قلا باس.
 - لا باس باي شيء ؟
- لا بأس بأن اقتلك أو أسلمك إلى 'فون بوهيم' ليقتلك .. فلن يحزن موتك 'انجربيك' إذ لا شك أنه سئم وجهك الدميم وقد رآه عشرة أعوام كاملة .
 - حقا !
- نعم .. واعلم انك إذا وقفت في طريقي مرة اخرى فساسدد إلى وجهك لكمة تطيح باسنانك كلها فلا يكون لك من طعام إلا اللبن.. على ان تتناوله من بزازة!

وساد صمت قصير قطعه 'لوبين' بقوله :

- والآن أصغ إلى .. للمرة الأخيرة يجب أن تعلم أنهم يعدون لك قبراً مزينا بالورود والأزاهير .. ولكن لا أريد لك أن تدفن الآن .. وليس معنى هذا أن أمرك يهمني إذ كل ما هنالك أني أخشى أن يتكشف أمر 'جوان' بوقوعك أسيرا بين يدي 'بوهيم' .. لم يكن في نية 'بوهيم' أن يطلق عليك النار .. وإنما كان يعنيه أكثر من نلك أن يرى تأثير الحادث في نفس 'جوان' .. وهذا هو السبب الذي دفعني إلى إنقائك في المرة الأولى أما في المرة الثانية فانقذتك لأنهم كانوا أحرياء بأن يعرفوا شخصيتك عندما يرون وجهك فيذكر لهم جاسوسهم أنك زرت 'جوان' في غرفتها في المندق . وإذا حدث هذا فقد انتهى أمر 'جوان' وقضي عليها القضاء ألبرم . فرايت أن أخف إلى إنقائك على الفور حتى لا أتيح لهم فرصة يعرفونك فيها .. وفضلا عن هذا فإني أعرف أن 'فون بوهيم' يحب أن يعرفونك فيها .. وفضلا عن هذا فإني أعرف أن 'فون بوهيم' يحب أن يكوي خصومه بالحديد المحمي .. وأنا رجل أكره أن أغط في نومي وأنا أعرف أن هناك غبيا مثلك سيكوى بالنار .. فلا تتوهمن أني أهتم بك

فنظر إليه مندرسن ساخرا وقال:

- ولكنك فيما ارى تحب أن تكون أبا لـ جوان !

– هذا شانی .

– وشاني انا ايضا .

ثم أردف في صوت صاخب قائلا:

- اسمع يا 'لوبين' .. إني اعرفك حق المعرفة .. إنك لص معروف . ولا يمكن أن تكون رجلا شريفا .. وإذا كنت لا تزال حرا طليقا حتى اليوم فإنما يرجع ذلك إلى براعتك في تضليل رجال البوليس وحرمانهم من الأدلة التي تثبت سرقاتك .. يحتمل انك خدعت بعض الناس بما تدعيه من حبك للفقراء ونقمتك على الأغنياء وإنك إنما تاخذ من هؤلاء لتعطي أولئك .. ولكنك لن تخدعني بهذه الأباطيل .. إنك يا 'لوبين' لا تهتم بعمل إلا لكي تنال من ورائه مالا .. وما اهتمامك بمسائة السفن الغارقة إلا

فنظر إليه الوبين باسماً وقال:

- وانت ؟ اتريد ان تقول إنك لا تجنى شيئا ؟

- إني اتناول مرتبا قدره مائة دولار في الأسبوع .. ولكن لا مطمع لي غير هذا .
- اتريد ان تقـول إنك تعـتـقـد اني لا يمكن ان ارضى بمائة دولار اسبوعيا ..؟
- انت ترضى بمائة دولار ..؟ لو كان الأمر كذلك لاشتريتك على الفور .
 - واين اموالك ..؟
 - ولم تسال ..؟
- لأبيع نفسي إليك .. بمائة دولار في الأسبوع تستطيع أن تستغل ذكائي .. وأنت فيما أرى في حاجة ماسة إليه .. فضلا عن أني ساغامر بنفسي في المتاعب . ولعلك لا تجهل أني مطبوع على الولع بالمتاعب .. إني أحاول أن أقنعك يا "مندرسن" باني قد أصبحت رجلا شريفا وليس لي من غرض في الحياة إلا أن أكفر عن خطاياي وأثامي .

فقال "مندرسن" مزمجراً:

- اما انا فاحاول أن اقنعك باني لست غبيا وانك لا تستطيع أن تدير راسي مهما حاولت . فإذا كنت قد استطعت أن تخدع جوان فليس في وسعك أن تخدعني .. إنك تريد أن تزيح فينك با توبين .. إنك تريد أن تزيح فون بوهيم من الطريق لكي تحل مكانه .. وهذه هي كل بغيتك ولن تستطيع أن تزحزحني عن اعتقادي هذا مهما أوتيت من البلاغة والمنطق والقدرة على الإقناع.

تنهد 'لوبين' في ياس وقنوط وقد ادرك ان من العبث أن يحاول إقناع الشرطى الأمريكي العنيد بحسن نيته وإخلاصه فقال:

 .. إيه هذا شـانك يا 'مندرسن' . فليس في وسـعي أن أجـردك من غبائك .. ولكن مادمت مصراً على هذا الراي بإزائي فعلي أن أفكر فيما ينبغي أن أصنع بك .

فقال "مندرسن" :

- لا تهتم بامري .. اعطني ملابسي حتى انصرف .
 - المسالة هي : هل ادعك تنصرف أم لا أدعك ؟

فقطب "مندرسن" جبينه وقال يساله :

– ماذا تعنى ؟

- اعني إني اكره منك ان تعترض طريقي .. لقد انقنتك مرتين ولا يتسع وقتي لإنقانك مرة ثالثة .. فإني اريد ان اتفرغ للعمل العظيم الذي شرعت فيه . وتدخلك الاحمق يفسد خططي .. فالراي عندي يا مندرسن هو ان احبسك في مكان لا تستطيع منه فرارا حتى لا تقدم على حماقاتك المعهودة .

الفصل الرابع عشر

عندما سمع 'مندرسن' كلمات 'لوبين' هب واقفا واقترب منه وهو. يقول في وحشية :

- ماذا تقول ؟
- اقول إني ساضطر إلى حبسك في إحدى غرف اليخت حتى اطمئن إلى انك لن تعرض نفسك للموت مرة ثالثة .
 - انت تحبسنی ؟
- نعم .. كما يحبس المجانين .. هذا إلا إذا كنت تحب أن يرسل رجال فون بوهيم وصاصة تستقر في أمعائك .

وفي تلك اللحظة فطن لوبين إلى صوت مجداف يضرب الماء في خفوت .

وعلى الرغم من اهتمامه بمخاطبة مندرسن تنبه نهنه إلى الحقيقة.. وعرف على الفور أنه صوت قارب يدنو من اليخت .

وفهم لوبين كل شيء .

وفي سرعة البرق تحركت يده فاصابت فك مندرسن في لكمة هائلة جعلته يترنح ويسقط على الأرض غائبا عن الوعي دون أن تصدر عنه أهة واحدة .. وكانت هذه اللكمة هي الوسيلة الوحيدة للتخلص من جدله ليتفرغ لاستقبال القادمين .

حمل 'لوبين' 'مندرسن' ودخل مسرعا إلى قاعة الآلات فطرحه على الأرض وهو يقول لخادمه 'بيير' :

- خبئه ..! خبئه سريعا ..؟

ثم خرج إلى ظهر اليخت وقذف إلى الغرفة بثياب "مندرسن" التي كانت موضوعة على المقعد لتجف .

وما كاد يفعل هذا حتى كان القارب قد وقف إلى جوار اليخّت.. وارتفع صوت احد رجاله يقول :

- يا رجال "كورسير" ...يا رجال "كورسير" .

فبرز 'لوبين' إلى سطح اليخت يمشي في هدوء وسكون كانما لم يقع شيء على الإطلاق وقال :

- من **هناك** ...؟
- فارتفع صوت 'فون بوهيم' يقول:
- إنني 'بوهيم' .. اتسمح لي بالصعود إلى يختك لحظة واحدة ؟
 - بكل ارتياح .
- ومد 'لوبين' يده إليه يساعده على الصعود فقال 'بوهيم' في صوته الأجوف الرنان :
- إنها فيما اعتقد ليست بالساعة المناسبة للزيارة .. ولكني كنت مارا من هنا فتوقعت ان اجبك مستبقظا .
 - إني في العادة لا أنام مبكرا ..
 - وقاده إلى قاعة الاستقبال ورفع صوته ينادي خادمه :
 - قال 'بوهيم' وهو يشعل سيجارة قدمها إليه لويين':
- إن ما دفعني إلى زيارتك الآن إنما هو رغبتي في ان اتاكد من ان عزمك صبح على مرافقتنا في الغد .. من المحتمل انك ظننت ان دعوتي لك جاعت عفوا ، فجئتك لاؤكد لك انه يسرنا اشد السرور ان تصخينا .
 - إنى شاكر لك هذا التلطف .
- ولما دخل بيير أمره بأن يأتي بالشراب .. فلما رجع يحمل الأواني والآقداح نظر إليه الوبين نظرة ذات معنى فدار هذا قليلا بحيث صار في موضع لا يراه منه بوهيم ثم غمز له بعينه غمزة خفيفة فهم منها الوبين أنه أخفى مندرسن .
 - وقال لوبين مسترسلا:
 - لقد صبح عزمي على الحضور .
 - إذن سنكون في انتظارك . وسترافقنا "جوان" ايضا .
 - من التي سترافقنا ؟
 - مس "بارلو" .. وأنت تعرفها بالتاكيد .
 - كان 'لوبين' يصب الشراب في القدح فلم ترتعد يده. وقال في ثبات:
 - أظن أنني لا أعرفها .. من هي هذه السيدة ؟
- لقد كانت معنا عندما .. اوه معنرة .. لقد خانتني ذاكرني .. كنت أظن أنها كانت معنا عندما التقينا في الكازينو هذا الصباح.. ولكني نكرت الآن أنها انصرفت قبيل أن تحضر أنت . ولكنك ستقابلها في

جرنسي .

فابتسم لويين وقال في ابتهاج:

- إذا كانت جميلة كاسمها فأرجو أن أقابلها .

- إن اليخت سيقلع غدا في الساعة الحادية عشرة .. ولكن الرحلة لن تستغرق وقتا طويلا فاليخت مزود كما تعلم بالآلات البخارية .. إن يختك فيما اظن لا يستعمل إلا الشراع . ولو اني كنت اصغر سنا مما انا بعشر سنوات او عشرين لطاب لي ان ازود يختي بالشراع وحده .

وكان "لوبين" في خلال هذا الحديث يسال نفسه عن السبب الذي دفع فون بوهيم" إلى زيارته في مثل هذه الساعة المتاخرة من الليل .. لقد ذهبوا بلا شك إلى الغرفة السرية فوجدوا ان اسيرهم قد فر هاربا فهل ايقنوا ان "لوبين" هو الذي ساعده على الفرار فجاءوا إلى يخته ليتاكدوا من الحقيقة ..؟ ام أن الأمر كله لا يعدو مجرد وهم وريبة ..؟

ودار 'فون بوهيم' بعينه في أرجاء القاعة ثم قال :

- إنه فيما ارى يخت جميل .. كم تبلغ حمولته ؟

- خمسة وعشرين طنا .

- إنها حمولة كبيرة .

نهض واقفا واخذ يفحص جدران الغرفة ويتامل نقوش السقف ثم تمتم يقول:

- بديع جدا! إني احسدك .. ما اجمل ان يملك الإنسان يختا شراعيا من هذا النوع لا يشاركه فيه احد من البحارة .. يقوده بنفسه ويوجهه حيث شماء بنفسه .. لو اني كنت في شببابي لمارست هذه الرياضة البديعة .

ثم اردف قائلا:

- وهل بقية الغرف جميلة كهذه الغرفة ؟

وادرك 'لوبين' على الفور غرض 'بوهيم' من هذه الزيارة .. لقد جاء عقب فرار 'مندرسن' متنزعا بحجة واهية ليطلب رؤية اليخت حتى يطمئن إلى أن 'مندرسن' ليس موجودا هناك .

وقال لوبين مجيبا:

- نعم إنها كلها غرف مريحة .

وانتقل بوهيم إلى غايته فجاة فقال في هدوء:

- اتسمح بان تفرجني عليها ؟ إني لم اكن اتصور ان اجد يختا شراعيا بمثل هذا الجمال !

ثم ضحك وقال:

- ومن المحتمل ان تغريني مشاهدته بان ابتني لنفسي يختا من طرازه .

وجذب لوبين نفسا طويلا من سيجارته .

لم يكن في وسعه أن يغير مجرى الحديث . فإن 'بوهيم' لابد أن يرتد إلى نفس النقطة التي ينشدها . وما كان في وسعه أن يعتنر عن إجابة هذه الرغبة وإلا أثار الشك في نفس غريمه .

ونظر 'لوبين' إلى 'بوهيم' فراى له وجها جامدا لا ينم عن شيء.. ذلك الوجه الألماني الساكن الذي يشبه وجه التمثال الذي لا ترتعد فيه عضلة واحدة ولا تختلج عبن .

نهض لوبين واقفا بدوره وقال مرحباً:

- بكل ارتياح .. تفضل معي إلى غرفة القيادة .

الفصل الخامس عشر

لم يغادر 'لوبين' الغرفة مع ضيفه على الفور وإنما اطفا السيجارة التي كان يدخنها وأشعل سيجارة أخرى حتى يفسح لخادمه 'بيير' وقتا يتصرف فيه .. كان يعلم أن 'بيير' واقف عند الباب لتلقي أوامره .. فلا شك أنه سمع الحديث الذي جرى بينه وبين ضيفه . فإذا كان على شيء من الذكاء فسيبادر حتما إلى نقل مندرسن' إلى غرفة أخرى غير غرفة الآلات .

وذهب لوبين بضيفه إلى غرفة الآلات وجعل يفرجه على محتوياتها من اجهزة مختلفة تبين سرعة الرياح . وعمق المياه وقوة التيار .. الخولما من الغرفة الفي خادمه بيير جالسا في نهاية المشى وقد نشر بين يديه رواية بوليسية وهو منهمك في مطالعتها . وأرسل إليه لوبين بصره مستنجدا .. متلهفا . محاولا أن يفهم شيئا ! ولكن بيير ظل على جموده لا يرفع بصره عن الرواية التي بين يديه ولا يحفل بـ لوبين أو بنظراته الراجية المتوسلة . وكانت سحنته جامدة أراد لوبين أن يستشف منها شيئا فالفاها قطعة من الحجر لا تشعر ولا

وفتح لوبين باب اقرب غرفة إليه وقال محاولا أن يجد في المزاح ما يهدئ من ثورة أعصابه:

- هذا هو المطبخ .. حيث يكسر "بيير" الأطباق ويسمم الطعام! وهذه هي الثلاجة التي نضع فيها زجاجات الشراب لتسخينها!

وابتسم فون بوهيم جذلا . ولم يلق إلى المطبخ نظرة وإنما فتح المثلاجة ونظر فيها مبديا إعجابه بحسن صنعها . ثم فتح دولاب المطبخ والقى نظرة إلى محتوياته مبديا إعجابه ايضا .. بل لقد امسك المفرش المنشور على المائدة ورفع اطرافه المتدلية على الأرض قد تخفى مدرسن تحت المائدة وقال:

- مفرش جميل! من اين اشتريته!

ولما اشار 'لوبين' إلى خزان الماء تمتم 'بوهيم' يقول :

- اهذا خزان الماء؟ بديع جدا ! فلا تفرج عليه .

وصعد السلم المثبت إلى جانب الخزان ورفع غطاءه قليلا ونظر في داخله .

وهكذا لم يدع مكانا في المطبخ يمكن ان يخبا فيه "مندرسن" إلا فتحه ونظر في داخله .. وهو في كل هذا يتظاهر برغبته في المشاهدة مبديا إعجابه بما يرى .

ولما خرجا إلى المشى ثانية القى "لوبين" نظرة على "بيير" يستفسر بها عما فعل خادمه الأمين لمقابلة الموقف. ولكن هذا كان لا يزال على عهده منهمكا في قراءة قصته البوليسية لا يحفل بما حوله قامت الدنيا أو قعدت.

أشار لوبين إلى باب إحدى الغرف وقال:

- وهذا هو الحمام .

وهم بان يتابع سيره إذ كان يعتقد أن الحمام هو أصلح مكان اختاره "بيير" لتخبئة "مندرسن" ولكن "بوهيم" قال على الأثر :

- الحمام .؟ حقا .؟ لا شك انه يكون اعجوبة في مثل هذا اليخت الصغير الحجم !؟. اتسمح لى بان اراه .؟

ولم ينتظر جوابا واطل برأسه إلى داخله فقال لويين :

- ليس فيه ما يستحق الشاهدة .

ولكن بوهيم لم يحفل بهذا الاعتراض . ووقف لوبين عند الباب وهو يتوقع أن يستدير إليه بوهيم وفي عينيه نظرة تدل على الانتصار عندما يرى مندرسن راقدا في حوض الاستحمام.

ولكن بوهيم استدار إليه بعد لحظات ووجهه على عهده جامد جذل لا يدل على أنه اكتشف شيئا جديداً وقال :

– حمام بديع ! لقد جمع كل اسباب الترف . وفيه نش أيضا 1. الحق اني اتساعل في نفسي عما إذا كنت قد نسيت شيئا تزود به يختك ؟. وانتهيا إلى باب آخر اوما إليه قائلا :

- هذه غرفة صغيرة لا أهمية لها .

فكان جواب بوهيم :

– كيف تزعم أنها لا أهمية لها وأنا أرى أن كل شيء في يختك يدعو إلى الاهتمام والإعجاب .!

فتح باب الغرفة وبخل.

وكان في الغرفة فراش منصوب في ركن منها وقد كومت الأغطية عليه فنس "بوهيم" يده فيها ظنا منه أن من المحتمل أن يكون "مندرسن" نائما في وسطها وقال:

- اغطية سميكة .. اصبت فإن البرد يشتد في بعض الأحيان .

ثم رفع الملاءة التي تغطي السبرير وتتعلى على الأرض ونظر تحت السرير وقال :

- وهل هذا السرير مصنوع من الحديد أم من الخشب ،؟ من الخشب هذا بديم .!

وكان الوبين في خلال هذا يشعر بالحرج ودقة الموقف وقد ازعجته اساليب فون بوهيم الماكرة وثقلت على اعصابه حتى لقد خطر له أن يصبح يملء صوته :

- نعم ايها الأخ .. إن "مندرسن" موجود عندي .ا

لكي يتخلص من هذا الموقف المشحون بالكهرباء يهيج الأعصاب .. بل لقد تمنى ان يعثر 'بوهيم' على 'مندرسن' في اول غرفة يدخلانها حتى ينتهى الأمر ويتبدد هذا القلق الذي استولى عليه .

ولما بلغاً طرف البحّت وجدا هناك غرفة صغيرة قائمة وحدها فراى بوهيم الا يحرمها من إعجابه . كما انه اسبغ هذا الإعجاب على دولاب المعفوفة في داخله .

وهكذا استمر فون بوهيم يطوف باليخت دون ان يدع ركنا لم يتفرج عليه .. او دولابا لم يفتحه . او سريراً لا ينظر تحته . وكان يقوم بهذا التفتيش بدقة استغرقت وقتا طويلا جعل الوبين يعتقد ان العمر تقدم به عشرة اعوام وان ليس ثمة ما يدعو إلى الاستغراب إذا راى لحية بعضاء تنبت له .

وقال بوهيم :

- صدقني إن هذا اليخت اجمل ما رايت .. لو انك كنت تاجراً تبيع هذه اليخوت لكنت اول عميل لك .. وما هذا الباب الذي يقع في نهاية المشيع؟.

-- إنها غرفة خادمي ببير".

وكان لوبين يعتقد ان بيير لابد ان يكون قد خبا مندرسن في غرفته ما دام لم يخيله في الغرف الأخرى

وقال فون بوهيم :

- غرفة "بيير" .. هيه .! ليت شعري أهي جميلة كسائر غرف اليخت ومضى إليها .

وقف 'لوبين' عند الباب وقد نمت سحنته عن عدم الاكتراث إذ ايقن ان اللحظة الحاسمة قد دنت بل لقد وضع يده على جيبه استعدادا لمقابلة الطوارىء بمسدسه . ولم ينتبه إلا على صوت 'يوهيم' وهو يقول :

- هذا بديع !

فلحق به إلى داخل الغرفة .. وادهشه أنه لم ير "مندرسن" فيها!

- يخت جميل جدا .. اهذا كل شيء ؟

- نعم كل شيء .

- وهذا ؟

-هذا هو العنبر.

- عنبر بديع جدا .. إذن فلديك عنبر في اليخت ؟

وكان العنبر هو المكان الوحيد الذي لم يتفرج عليه "فون بوهيم".. فكان بالتأكيد هو المكان الوحيد الذي حبس فيه "مندرسن" وارتقى "فون بوهيم" السلم المفضي إلى العنبر ففتحه ونظر في داخله وأخرج "لوبين" من جيبه منديلاً مسح به جبينه الذي كاد يتصيب عرقا .

ولكن "مندرسن" لم يكن موجودا في العنبر!

وقال فون بوهيم :

- إني آسف جدا .. يظهر أن شدة إعجابي جعلتني لا اقيم وزنا للوقت الذي ضيعته عليك .. وما كان ينبغي أن اقوم بزيارتي في مثل هذه . الساعة المتأخرة . ولكني اؤكد لك أن هذه الزيارة في نظري ثمينة إلى اقصى حد .. وقد افادتني من كل الوجوه .

وضغط جملته من كل الوجوه وهو ينطق بها .

ودعاه لوبين إلى قاعة الاستقبال ليتناول قدحا أخر من الشراب ولكنه اعتذر قائلا:

- حسبي ما ضيعت من وقتك .. إذن سنلتقي غدا في سانت بيتر؟

- نعم .. وارجو ان اصل في موعد الشاي .
- وما كاد فون بوهيم يبتعد بقاربه حتى هرع لوبين إلى خادمه بيير وقال له:
 - تعال ايها الشيطان .. اين اخفيت مندرسن هل القيته في البحر؟
- لا .. ولكني سمعت ضيفك وهو يطلب أن يتفرج على اليخت فادركت دقة الموقف وكنت قد اخفيت 'مندرسن' في العنبر فاسرعت إليه وجذبت الشراع وشددته إليه ثم جذبت الحبال فانطوى الشراع عليه .
 - اتريد أن تقول: إن مندرسن مخبأ داخل الشراع؟
- ُ نعم يا سيدي .. ولعلك لاحظت أن الشراع مطوي وقد كان منشورا من قبل .
 - فربت لوبين على كتفه وقال:
 - إنك اعجوبة دهرك ..! ولكن الم يرك البحار الذي كان في القارب ؟
 - كلا . فقد كان في الناحية الأخرى من اليخت .
- إنك مدهش ! كان في نيتي ان اقتلك يوما بان افرغ في صدرك عشر رصاصات .. اما الآن فساكتفي بثلاث !
 - ثم اردف قائلا:
 - والأن اذهب وعد إلى بـ مندرسن .
 - ورجع بيير وحده متجهم الوجه منقلب السحنة فقال له الوبين:
- ماذا دهاك ؟ إن من يراك قد يحسبك دجاجة توشك أن تبيض ولكن أنن مندرسن ؟
 - فكان الجواب :
 - لم اجده في الشراع .. لقد هرب !

الفصل السادس عشر

نهض 'لوبين' واقفا في بطء وقال مرددا:

- هرب ؟

- نعم يا سيدي .

وخرج 'لوبين' إلى ظهر اليخت وأرسل بصره إلى الشراع المطوي الذي خبا فيه 'بيير' الأسير فانفاه مشقوقا شقا يفسح ثغرة يخرج منها الرجل فلم يكن الأمر بعد هذا في حاجة إلى إيضاح . إذ لا ريب ان مندرسن' استفاق من غيبوبته في اثناء طواف الوبين' بضيفه فشق الشراع بمطواته وقفر إلى ظهر اليخت وتسلل هاريا .

على أن فكرة أخرى طرأت على بال 'لوبين' .. الا يحتمل أن يكون البحدار الذي في القارب قد رأى 'بيدر' وهو يطوي الشراع على مندرسن' فأنبأ فون بوهيم' بالأمر عندما نزل إلى قاربه فداروا حول اليخت ومزقوا الشراع وخطفوا مندرسن' ؟ ولكنه ما لبث أن استبعد هذه الفكرة حين حسب حسابا للوقت إذ رجح لديه أن الدقائق القليلة التي مضت منذ أنصرف 'بوهيم' لا يمكن أن تكفي للدوران حول اليخت والتسلل إليه واختطاف مندرسن'.

وتمتم لوبين يقول:

- لا فائدة من اللحاق به إلى الشاطىء فإننا في وقت الجزر والأرض قريبة منا .. واغلب الظن أنه استطاع أن يبلغ فندقه .

وضايقه فرار 'مندرسن' لانه كان بتصرفاته الحمقاء كفيلا بان يفسد خططه ويعكس اغراضه . فما العمل لاتقاء هذه النكبة التي ينتظر ان تحل به بفضل 'مندرسن' وحماقته . ؟

وهنا طرات بباله فكرة ثانية .. الا يحتمل أن يكون رجال 'بوهيم' الذين كانوا في القارب قد راوا 'بيير' وهو يخبىء 'مندرسن' في الشراع فلما انبلوا سيدهم بالامر في عودته إلى اليخت لم يفكر في أن يرتد ثانية إلى 'لوبين' وإنما تابع سيره متظاهرا بانه يجهل العلاقة التي بين 'لوبين' و 'مندرسن' وغرضه من ذلك واضح وهو الا يجعل الشك يتسرب إلى صدر 'لوبين' حتى إذا لبى دعوته في الغد وذهب إلى يخته

في مـيناء سـانت بيـتـر امكنه ان يتـخلص منه إلى الأبد ، إذ إن 'لوبين' سيذهب إلى اليخت وهو خالي الذهن من ان 'بوهيم' يعرف الحقيقة فكر في الأمر طويلا وجعل يتصور الموقف

سيعرف بوهيم ان لوبين لا يعرف انه عرف . ولن يعرف لوبين إذا كان بوهيم عرف او إذا كان يعتمد على ان لوبين يعرف ان بوهيم لا يعرف انه عرف ان بوهيم لا يعرف انه عرف . وسيظل بوهيم يتساعل عما إذا كان لوبين عرف انه عرف انه لم يعرف .. ام ١٧ إن المسالة فيما يظهر كالارقام الدائرية التي لا تنتهي . ولكن النتيجة التي لا شك فيها هي أن لوبين يمكن أن يذهب إلى ميناء سانت بيتر وهو يعتقد أن بوهيم لا يعرف بصفة مؤكدة إذا كان لوبين عرف انه عرف كما أن بوهيم يمكنه أن يوجه الدعوة إلى لوبين دون أن يجرؤ هذا على الرفض وإلا كان في رفضه اعتراف بانه عرف أن بوهيم عرف.. أو العكس بالعكس عرف أن بوهيم عرف اله عرف أن بوهيم عرف.. أو العكس بالعكس

وشعر لوبين بان راسه دار وان عينيه غامتا فاقلع عن التفكير في هذه المعضلة الملتوية ..! وقرر ان ينام فورا ليريح راسه من هذا العناء . وعندما استيقظ في الصباح جلس على ظهر اليخت يتناول الفطور وحين أرسل بصره إلى اليخت بلومبرج راى رجلاً جالساً على ظهره وفي يده منظار مصوب إليه . فايقن انه صار في عداد المشبوهين وانهم يراقبون حركاته وسكناته ولعلهم يعتقدون أن مندرسن سيظهر في الدخت .

وما كاد اسم مندرسن يخطر ببال لوبين حتى ادرك الخطر المحدق بجوان بارلو". إن جوان لا تعرف أن بعض افراد العصابة قبضوا على مندرسن بالامس وإنهم راوا وجهه ، فأي اتصال لها بهذا الشرطي الامريكي كفيل بأن يجعل بوهيم يتاكد من أن جوان تجسس عليه.

واستقر عزم 'لوبين' على أن يبادر إلى فندق أوتيل دي لامير لكي يخطر 'جوان' بحقيقة الموقف لكي تعدل عن الذهاب إلى يخت 'بوهيم' فأمر 'بيير' بإنزال القارب إلى البحر ووثب إليه وشرع يجدف متجها إلى الشاطئ.

وبينما كان في طريقه إلى الفندق إذ لمح مندرسن فجاة مقبلا عليه

وهو ينتزع قدميه من الرمال انتزاعا .

نظر إليه مندرسن نظرة تنطوي على التحدى .. ولكن لوبين تجاهله وتابع سيره إذ كان يعلم أن اليخت سيقلع في الساعة الحادية عشرة وكان لابد له أن يلتقي بـ جوان قبل أن تمضي إلى اليخت حتى يثنيها عن الذهاب اتقاء للخطر الذي يتهددها .

وقال 'مندرسن' بساله في تهكم :

- يظهر انك لا تعرفني يا 'لوبين' ..؟

فقال له لوپين في حنق وهو يصر على أسنانه :

- بودي أن أقول لك شيئا . وَلكني أَحْجِل أن أكاشفك به أمام هؤلَاء الناس جميعا .

فهز "مندرسن" كتفيه وقال هازئا :

- إنك فيما أعرف تجيد الكلام باللكمات أكثر مما تجيده باللسان .
- هذا لأن الحديث باللكمات هو الوسيلة لاقناع أمثالك من ذوي الإدمغة العنيدة .
- إذا كنت شجاعا فالكمني الآن . فإنك إن حاولت أن تلكمني جاء هذا الشرطي الذي يتمشى على الإفريز ليستفسر عما حدث... وعندما ياتي ساقص عليه الشيء الكثير عنك .. اسمع يا "لوبين" ... دعك من التدخل في هذه المسائل وإياك أن تسافر إلى سانت بيتر وإلا فالويل لك !

فقال لويين :

- إني مقدر نصيحتك حق التقدير ، ولكن دعني اصلح لك رباط عنقك. وفي نفس اللحظة تحركت يد لوبين بسرعة البرق فاصابت ذقن مندرسن بلكمة عنيفة جعلته يترنح ويقع على الأرض قبل أن يشعر أحد من الذين يتريضون على الشاطىء بما حدث .

وكان 'لوبين' اول من خف إلى نجدة 'مندرسن' . فانحنى فوقه وجعل يروح على وجهه بمنديله .. وأسرع إلى 'لوبين' أقرب الواقفين إليه فقال له هذا :

- لقد أصيب بضربة الشمس.

فقال القادم :

انواقع أن الحرارة شديدة اليوم .

وهكذا سرت الفكرة بين الذين احتشدوا حول المغمى عليه إن المسكين أصيب بضربة شمس . وقال احد الحاضرين :

فلنعمل له التنفس الصناعي . .

فاجابه لوبين:

- تفضل .. تفضل .

ووكل إليه مهمة تنبيه "مندرسن" من إغمائه واسرع إلى الفندق .

ولكن قبل أن يدخل إليه وقف جامدا مكانه وقد تستر باحد الأعمدة .. لقد فات الأوان ولم يعد هناك مجال لإنقاذ "جوان" .

وذلك أنه رأى جوان خارجة من الفندق وإلى جوارها 'فون بوهيم' ..؟

الفصل السابع عشر

نشر اليخت كورسير قلاعه وأخذ يشق طريقه في البحر متجها إلى ميناء سانت بيتر تدفعه الرياح ويتولى إدارة دفته "ارسين لوبين".

وكانت الربح قوية مواتية ساعدت على سرعة السير وضاعفت من رجاء 'لوبين' في أن يصل إلى الميناء في موعد الشاي .

ولكن مهما بلغت مهارته في القيادة .. ومهما واتته الريح .. فإنه سيصل حتما بعد وصول اليخت بلومبرج ببضع ساعات إذ كيف تقاس سرعة المحركات بتلك الوسائل السانجة التي لا تعتمد إلا على الشراع .

وكان طول الرحلة يتدبر الموقف ويقلب الراي على وجوهه المختلفة .. نقد راى جوان في رفقة فون بوهيم .. ومن المؤكد انها الآن على ظهر اليخت .. ولكن هبه سال عنها فهل هناك اسهل من ان يكون الجواب :

– لقد عدلت عن الحضور .. او لقد زلقت قدمها فسقطت في البحر واستحال إنقائها .

وسيجد "فون بوهيم" عشرات من رجاله يقسمون معه على أن هذا هو مـا حـدث .. والرجل الذي قـتل من قـبل ثـلاثة رجـال دون أن ترقى إليـه الشبهات ايعجزه اليوم أن يقتل هذه الفتاة المستضعفة..؟

ولما وصل كورسير" إلى الميناء الفي اليخت بلومبرج قد سبقه إليها والقي مراسيه فيها فدعا "لوبين" إليه خادمه "بيير" وقال له :

– عليك أن تراقب هذا اليـخت . ولكن دون أن تدعـهم يلحظون أنك تراقبهم .. وإذا رأيت الفتاة تغادره . أو إذا رأيت صندوقا أو طردا أو لفافة يمكن أن تتسع لجسم فتاة فاعلم أين ذهبوا بها .. أفهمت ..؟

- تماما با سیدی .

نزل الوبين إلى الشاطىء وقصد إلى مكتب البضائع فوجد أن في انتظاره طردين جاءا من لندن فامر أحد الحمالين بأن يذهب بهما إلى اليخت إذ كان هذان الطردان هما بذلتا الغوص اللتان عهد إلى صديقه "كولمان" بأن يبتاعهما .

وفي مكتب البريد وجد في انتظاره برقية هذا نصها:

العرض ٤٩ - ٦١ - ٥٦ شمالا - والطول ٣ - ٢٣ - ٤٥ غربا سنكون

في فندق رويال قبل وصولك فقابلنا هناك . الجو هنا بديع وإن كان الضباب شديدا - إني مشتاق إليك . إنك انت الذي ستدفع اجر هذه البرقية ولذلك سمحت لنفسي بالإسهاب والتطويل دون داع ساحضر ومعى جيلبرت ."

'کولمان

كانت الأبعاد التي تضمنتها البرقية تبين على وجه الدقة المكان الذي غرقت فيه الباخرة شلفونت التي يسعى "فون بوهيم" إلى السطو على شحنتها الذهبية المقدرة بخمسة ملايين من الجنيهات. وقد استقى "كولمان" هذه البيانات الدقيقة من شركة "لويدز" عن طريق احد اقاربه الذين يعملون فيها .

دس لوبين البرقية في جيبه ومضى مبتهجا جذلا . فقصد من فوره إلى فندق رويال ووجد هناك صاحبيه كولمان و جيلبرت في انتظاره فلم يبد عليه انه يعرفهما وإنما قصد من فوره إلى البار واستوى على احد المقاعد وطلب قدحا من الشراب .

أقبل كولمان على عامل البار وقال له:

- أرجوك أن ترسل زجاجة من الشراب إلى غرفتي قبيل العشاء.. إن غرفتي هي رقم ١٥

ونظر إلى الساعة المعلقة على الجدار وقال يخاطب عامل البار:

- أهذه الساعة مضبوطة ؟.

– اظن نلك يا سيدى .

فتظاهر الوبين بانه يضبط ساعة يده وقال:

- لا يزال هناك وقت كاف فإني على موعد في الساعة السابعة تماما وواضح أن كولمان قصد بجملته أن يسمع لوبين أن غرفته هي رقم ١٥ كما أن لوبين قصد أن يسمع كولمان أن موعد لقائهما سيكون في تمام الساعة السابعة .

جلس توبین ینخن ویحتسی قدحه .. ولاحظ ان هناك رجلا جلس على مقربة منه ولا يكاد يرفع بصره عنه فادرك انه جاسوس جديد يتعقب خطواته فتظاهر بانه لم يلحظ وجوده ولم يشعر بان هناك من يراقبه . وبعد فترة من الوقت طلب 'لوبين' قدها من الشراب ثم سأل عامل البار عن غرفة التواليت فوصفها له فغادر 'لوبين' مكانه وصعد خلسة إلى الغرفة رقم ١٥ ...وبعد دقائق ... في تمام الساعة السابعة فتح الباب ودخل 'كولمان' يتبعه 'جيلبرت' .

كان الوبين مستلقيا على الفراش وهو مغمض العينين ، فنظر إليه كوبان وقال باسما :

- مسكين .. إنه مستغرق في النوم .

فقال 'جيلبرت' :

- معذور .. فلا شك انه كان يسهر مع الحسناء حتى الصباح . وقال كولمان :

- اظن اننا لووثبنا على صدره فهناك أمل في ان يستيقظ.

- اظن ذلك .

ووثبا على صدره .. ففتح "لوبين" عينيه وقال:

- كاني بكما وحشان هائجان .. تادبا أيها الأحمقان واسمعا قصتي فإنها قصة طريفة .

- افيها مليون من الجنيهات ؟.

- بل فيها عدة ملايين .

- تكلم إنن .

وتكلم لويين" .

الفصل الثامن عشر

قال 'كولمان' وقد فرغ 'لوبين' من سرد حكايته :

- إذن فهذه هي الحكاية .

وكان الشابان ينظران إلى زعيمهما بعيون تتالق. وقد تنبهت في جسميهما كل جارحة من جوارحهما وتحفزت للوثوب وخيل إليهما ان الدنيا استردت بهجتها وانوارها المتلالثة وزايلها هذا الجمود الذي عراها زمنا طويلا.

لقد رجعت الأيام الحلوة القديمة .

واسترسل الويين قائلا:

- فالمسالة كما تريان ليست في جمع الأئلة فقط ضد 'فون بوهيم' إذ إن الحكم عليه بالسجن لا يعود بأية فائدة على شركات التامين .. اعني عن الماضي .. فليس يهم هذه الشركات أن يزج 'بوهيم' في السجن وإنما يهمها أن تسترد جانبا من الأموال التي استولى عليها . ويهم انجربيك' أن ينال عمولة . ويهمنا نحن ...

فقال كولمان مقاطعا:

- يهمنا نحن أن نحصل على عمولتنا .. اما أنت فيهمك أن تحصل على الفتاة .

فنظر إليه لوبين في عتاب ثم قال:

- إن الأمر واضح لا يحتاج في فهمه إلى عناء .. إن شحنات السفن الغارقة مؤلفة عادة من السبائك الذهبية . او من الماس الخام . والتخلص من السبائك او الماس الخام ليس بالأمر الهين . فمن المؤكد أن بوهيم يكنز هذه السبائك في مكان خفي حتى إذا مرت سنوات المكنه أن يتخلص منها .. فعلينا أن نهتدي إلى هذا المخبا السري .

فقال 'جيلبرت' متسائلا :

- وما الطريقة ؟

- انضما إلى بحارة 'فون بوهيم' وإذا ما ذهب ليضم إلى كنزه سبائك جديدة فاقتفيا اثره .. او اتخذا اية خطة شئتما ما دمتما قد فهمتما الغرض الذي ارمي إليه .

وقال كولمان :

- كل شيء واضح عدا ما يتعلق بالبطلة الحسناء .
- انها تحاول أن تصل إلى بوهيم عن طريق قلبه .. هذا إذا كان له قلب يحس ويشعر .. وهذا هو السبب في أنها رافقته اليوم في رحلته . ومما يؤسف له أني وصلت بعد فوات الوقت فلم يكن في وسعي أن احول دون ذهابها . وعزائي أني كنت أتوقع إصرارها على الذهاب مهما حاولت أن أقنعها .

وساد صمت قصير قطعه الوبين بقوله :

- والآن كيف يتم الاتصال بيننا؟ إن مقابلتنا تنطوي على خطر جسيم فإن جواسيس فون بوهيم يتعقبون خطواتي . ولست اريد ان انفضهم عن اثري لاني في المرتين السابقتين جعلتهم يعتقدون أن الأمر جاء عفوا غير متعمد . فالراي عندي ان يتردد احدكما على هذا الفندق باستمرار فقد تجدان رسالة في انتظاركما .. وإذا تعذر علي إرسال الرسائل بهذه الطريقة فساعلق دلوا كبيرا في مكان ظاهر في اليخت .. فلتفهما من ذلك أني سابعث إليكما برسالة بواسطة الإشارات ، إنكما لم تنسيا بالتاكيد طريقة التخاطب بواسطة اوراق اللعب .. هذه هي كل تعليماتي .
 - اهناك شيء أخر ؟
- لا .. ولكن يحسن أن نضيف أن الأستاذ "ماركو" سيجرب غرفة الغوص الجديدة في الغد وقد دعيت إلى مشاهدة التجربة .

فشبهق كولمان وقال:

- ولكنك لن تذهب بالتاكيد؟
- بل ساذهب بالتاكيد .. فإن من الغباوة ان انبذ هذه الفرصة النادرة ولا تنس ان 'بوهيم' لا يعلم ضدي شيئا معينا .. كل ما في راسه شبهات لا تستند إلى اساس فإذا انا رفضت دعوته ضاعف ذلك ريبته في امري وفضلا عن هذا يجب ان اذهب لأن ..

فقال كولمان ضاحكا:

- لأن الفتاة هناك!
- كلا أيها الغبي .. بل لأنني قد أكتشف شيئا .

- نعم .. ستكتشف العالم الآخر بالتاكيدا .

فهر "لوبين" كتفيه في غير احتفال وقال:

– فليكن .. إن الموت قضاء لابد منه . وسواء ذهبت او لم اذهب فإن "بوهيم" لن يدعني افلت من انتقامه . وليس من شيمتي ان انكص او اتراجع .

وارتسم على شفتي كوبين تلك الابتسامة المعهودة التي تنطوي على الاستهتار .. تلك الابتسامة التكهمية الرائعة التي طالما بثت في نفوس رفاقه شجاعة لاحد لها .

ونهض لوبين واقفا ثمقال:

- والأن وداعا .

ورجع إلى البار حيث كان قد ترك الجاسوس في انتظاره ظنا منه انه ذهب إلى غرفة التواليت .

وما رأى الجاسوس "لوبين" مقبلا حتى تهلل وجهه إذ ظن حين طال الوقت أن ذهابه إلى غرفة التواليت خدعة اراد بها أن يتملص من مراقبته.

غادر الوبين الفندق ومشى متجها إلى الميناء وهو يسال نفسه عن مصير جوان بارلو .. إنها الآن على ظهر اليخت فهل تراها حرة طليقة.. أم سجينة حبيسة ؟ أم أن الأمر لا هذا ولا ذاك وإن فون بوهيم قتلها ؟

وسرت الرعدة في اوصاله عندما طاف هذا الخاطر بنهنه . ولكنه ذكر عند هذا تلك الكلمات النارية الملتهبة التي القاها "بوهيم" إلى الفتاة وهما على ظهر اليخت حين كان "لوبين" رابضا فوق سطح غرفة الآلات . كانت هذه الكلمات تدل على ان "بوهيم" مفتون بالفتاة وانه يحبها .. أو على الأقل يشتهيها . فما دامت هذه الرغبة الجارفة مستولية عليه قائمة في نفسه فمن المحال ان ينزل بها الآذى .. كل ما هنالك انه سيرغمها على البقاء في يخته شبه سجينة يعتصر شبابها ويستمتع بجمالها .. فإذاما تضاطت رغبته فيها وخمدت جذوته لم يكن ثمة ما يحول دونه والفتك بها .

وخالجه الاطمئنان حين عرف أن "جوان" ستظل في أمان من انتقام .

'بوهيم' ولو فترة من الوقت .

وانتبه بغتة من خواطره على صوت يقول له:

- طاب مساؤك يا مسيو 'كوشيه' .

وحين التفت وجد "فون بوهيم" أمامه وإلى جانبه "جوان باراو" و"فارن شلنبرج"!

الفصل التاسع عشر

طفر قلب "لوبين" فرحاحين رأى "جوان بارلو" امامه .. وود لو استطاع ان يهتف أو يرقص . ولكن وجهه على الرغم من انفعاله العنيف ظل جامدا لا ينم عن شيء إذ كان يعلم ان هناك عيونا اربعا ترقبه وتتغرس فيه .

وقال مخاطبا "فون بوهيم":

- كان في نيتي أن اذهب إليك الآن .
- وانا ايضا كنت اتساعل في نفسي عن مكان وجودك فقد سالت عنك في يختك فانباني خادمك انك نزلت إلى الشاطئ .. اكانت رحلتك طيبة.؟
 - نعم .
- لقد فكرنا في أن نتغدى في إحد المطاعم بدلا عن اليخت على سبيل التغيير .. ولكن دعني اولا أقدمك إلى من معي .. هذا هو صديقي مسيو "كوشيه" .. الأنسة "بارلو" .. ومسيو "شلنبرج" .

فحياهما "لوبين" واغتنم الفرصة لينظر إلى وجه "شلنبرج" فرآه لا يزال متورما من اثر اللكمات الهائلة التي نالها من قبضته فأسالت الدماء من انفه وفكه .

وقال فون بوهيم:

- لقد بذل لنا مسيو "كوشيه" معونة كبيرة في مطاردتنا لذلك الطارق الليلى الذي تسلل إلى اليخت .
 - ولكنى لم أفعل شيئا يذكر .
- إنك صبرت على الأقل على فضولنا وتهجمنا عليك بالأسئلة .. والآن هل لك في أن تتناول معنا العشاء ؟.

وما كان 'لوبين' يتمنى شيئا غير هذا ، فاجاب بالقبول على الفور واردف قائلا :

- ولكن أين الأستاذ "ماركو".
- لقد رفض أن يصحبنا فإنه الليلة منهمك في العمل استعداداً لتجربة الغد

تناولوا العشباء في أحد المطاعم الفحمة .. ولاحظ 'لوبين' أن 'بوهيم'

و شلنبرج لا يحاولان مطلقا أن ينظرا إليه خلسة أو أن يراقباه ، بل أرادا أن يشعراه بسلوكهما أنهما لا يرتابان في أمره .

واخذ "لوبين" يسال نفسه عما إذا كان "شلنبرج" قد ادرك أن هذا الرجل الجالس إزاءه هو الذي أسال الدم من قمه بالأمس ؟ وهل يعرف "بوهيم" يا ترى انه هو الذي وثب عليه من سطح الغرفة وركله بقدمه في وجهه فاوقعه على الأرض .؟ واي شيء يعرفان عن "جوان" وهل كشفا سرها ؟. أم أن الأمر عندهما لا يعدو مجردالشبهة التي لا تستند إلى دليل ؟. وهل يا ترى اساء إليها "بوهيم" ، أم لا يزال يكرمها ويحترمها ولحنونها وله يكشف لها من نيته ما يبطن ؟.

كان ينظر إليها من حين لآخر وما يستقر بصره على وجهها إلا شعر برغبة جارفة تسري في أوصاله وتسيطر على أعصابه . كان يتمنى أن يحتويها بين نراعيه ويضم جسمها اللدن الغض إلى صدره ويطبق على شفتيها الحمراوين بشفتيه الملتهبتين يعتصرهما ويستقي منهما قبلة تهدىء من ثورة أعصابه وتشيع في نفسه رغبات الحب التي تهزه هزأ

كان لا يراها إلا تمنى لو خلا إليها دون العالم فاصغى إلى همساتها.. ومناجاتها .. وصوتها العذب الحنون .. فتسمعه في حديثها اعنب ما انفرجت عنه الشفاه .

وأخيرا الفي نفسه يرقص معها .

فبعد العشاء عزفت الموسيقى تدعو الجالسين إلى الرقص فنهض "بوهيم" ودعا الفتاة إلى مراقصته ، ثم دعاها "شلنبرج" بدوره . واخيرا نهض "لوبين" وتقدم إليها فاحتواها بين نراعيه واخذ يدور بها الحلقة.

ومال إليها يهمس في اننها قائلا:

- مضى دهر طويل لم أرك في خلاله .

فقالت باسمة :

- إني اذكر أن أخر مرة التقينا فيها كانت وأنا طفلة أحبو.
- اما انا فانكر اننا التقينا أخر مرة حين كنت طفلا امص اصبعي وضحكت حوان .. وضحك الوبين .

ثم اردف قائلا:

- الم تسمعي تلك القصة العجيبة التي حيرت العالم ؟.
 - أية قصبة ؟.
 - لقد وضعت إحدى النساء طفلا له عينان .
- وأية غرابة في هذا .؟ الم تسمع انت بقصة ذلك الطفل الذي ولد وله انف في وجهه .؟
 - حقاً ١ ما اعجب هذا ١

وضحك الاثنان للمرة الثانية ضحكة جذابة كانما لا يتهددهما الموت وقال لويين فجاة :

- الم أخدرك من قبل أنك جميلة .؟
- كلا . وأكبر ظني أنك لم تلاحظ ذلك إلا الآن .
- هذا لأنى كنت أفكر في ذلك الحلم الرهيب الذي حلمته الليلة .
 - -- أي حلم .؟
- رايتك سجينة في غرغة خالية من الأبواب والنوافذ فدخلت إليك !
 - وكيف دخلت وليس للغرفة باب أو نافذة .؟
- لا ادري .. كل مـا اعـرف هو اني دخلت إليك وانقـذتك في اللحظة
 التي رايت فيها جلادا يهم بان يهوي على عنقك بسيفه .

وكانا في اثناء ذلك يدوران في أرجاء القاعة الحافلة بالراقصين والراقصات حتى إذا اقتربا من باب الشرفة المفضي إلى الحديقة اجتذبها لوبين إلى ناحيته ومرقا منه قبل أن يفطن أحد إلى خروجهما.

هبطا إلى الحديقة فجلسا على أحد المقاعد ونظر 'لوبين' إلى وجهها وقال:

- والأن .؟
- فابتسمت في بطء وقالت :
 - والأن .؟
- كنت اتوقع لك الموت .. أو العار .. فايهما حل بك .؟
 - سيحل بي كلاهما فيما أعتقد .
 - فلمس وجنتها في رفق وقال:
- جسبي انك لاتزالين على قيد الحياة فهزت راسها وقالت:

- إن في كل دقيقة نمضيها هنا خطرا علينا فدع الهزل وحدثني بما وقع بالأمس .

فقص عليها ما كان من اختطافهم 'ماندرسن' وكيف رجع هو ثانية إلى اليخت فانقذه من الغرفة السرية وقال :

- ولست ادري إذا كانوا قد عرفوا انه هو الرجل الذي زارك في الفندق ام لا .
 - وماذا كان من شائك انت ؟
- زار 'بوهيم' يختي بعد فرار 'مندرسن' بقليل وأصر على التفرج عليه ، ولكن خادمي 'بيير' خبا 'مندرسن' في الشراع فلم يكتشف 'بوهيم' وجوده على الرغم من أنه فتش كل ركن في اليخت تفتيشا دقيقا بحجة الفرجة.

ثم روى لها كيف هرب مندرسن من الشراع وكيف أنه (أي لوبين) ذهب إلى زيارتها في الفندق في الصباح ليحذرها من الذهاب إلى اليخت وكيف التقى بـ بمندرسن وكيف تخلص منه .

وقالت الفتاة في لهجة بطيئة :

- لقد زارني مندرسن في هذا الصباح .

فنظر 'لوبين' في عينيها وفهم ما يتالق فيهما من معنى فقال:

- وحاول أن يقنعك بأني لص محتال وأني أخدعك لا لكي أسلم إليك بوهيم وإنما لأحل مكانه .

فحملقت إلى وجهه وقالت:

- وكيف عرفت هذا ؟ اكنت تسترق السمع ؟

- لا .. ولكني بارع في قراءة الأفكار .. ولا اكتم عنك اني لص وانه كان في نيتي ان اختطف مندرسن حتى اتخلص من حماقته التي توشك ان تفسد خططي وتكاد تلقي بي وبك إلى التهلكة .. ولكن خبريني .. اصدقت مزاعم مندرسن عني ؟

فحنت راسها في بطء وقالت في صوت خافت :

-نعم.

- ومع ذلك حضرت إلى وسمعت اقوالي! فأغمضت عينيها وقالت:

- هذا لأني أحبك !

فاحتذبها لوبين إلى صدره وهمس في أننها يقول:

– وأنا أيضا أحبك!

- أيها الكذاب العزيز!

ثم هزت كتفيها في غير اكتراث وقالت:

– ولكني لا أبالي .. غدا ستسيء إلي يا لوبين .. وغدا أندم ويدركني الأسف .. ولكني مع ذلك لن أبالي .. إني سعيدة فحسبي حاضري .. حسبى الليلة ! أما الغد ...

وهزت كتفيها فقال لوبين في صوت متهدج :

- وهل من غد هناك!

نهضت جوان واقفة وقالت:

- فلنرجع إلى القاعة .

ومشيا صامتين في خطوات بطيئة متمهلة . وكان القمر يتوسط السماء والنجوم زاهية متالقة .

ولما بلغا أسفل الدرج همس لوبين قائلا:

- دعيني أقبلك .!

فنحت وجهها عنه وقالت:

- هاك يدي فقبلها .!

فرفع يدها إلى شفتيه وطبع على أناملها قبلة بطيئة عميقة كأنه عابد يقبل صنمه المقدس .!

الفصل العشرون

حين رجع "لوبين" إلى المائدة نفض عن نفسه ما ظل عائقا بها من أثار تلك اللحظات الجنونية التي أمضاها في الحديقة في رفقة "جوان". فارتد كما كان ذلك المغامر الجريء الذي لا يحفل بالدنيا ولا يابه لها .. ذلك الرجل الذي وثب في ظلمة الليل إثر دوي رصاصة سمعها ليستقبل ما قد يتكشف عنه الليل من مخاطر وأهوال .. ذلك المجازف الذي يلعب الأن لعبة لا يمكن ان تفضى إلا إلى الموت .

أدار 'لوبين' بصره في أرجاء المكان وقال:

- لو اني كنت مكان الأستاذ "ماركو" لطويت أوراقي وكتبي وحضرت لأمضى السهرة في هذا المكان البديع .

فقال فون بوهيم مجيباً:

- إن للعلماء ولعا عجيبا باعمالهم . والدراسة العلمية في نظرهم ترجح على اعظم المتعات .. بل إنها عندهم هي المتعة الكبرى .. على أني مع هذا اشاطره قلقه وانزعاجه .. فلو أن هذه التجربة اخفقت لكان اتعس الناس . غير اني استبعد هذا الإخفاق .. إنك سترافقنا في الغد . اليس كذلك ؟ إننا سنرحل في ساعة مبكرة ، فهل لك أن توافينا إلى البخت في الساعة التاسعة ؟

واخذوا يتباحثون في شان الرحلة فترة من الوقت . ثم نهضوا للانصراف .

اخذ 'لوبين' يتابع الفتاة ببصره وهو حالم ذاهل .. خيل إليه ان الدنيا ليست هي الدنيا وان الناس قد استحالوا إلى جمادات لاحس لها ولا شعور .. خيل إليه انه هو الإنسان الوحيد في هذا العالم .. الإنسان الذي له قلب ينبض . ويشعر . ويحب . إنه يحب 'جوان' فهل في الدنيا شعور اشد طغيانا من هذا واعمق اثراً ؟ وأولئك الذين لا يحبون 'جوان' أوالذين لم يروها ولم يعرفوها . أو الذين رأوها وما حفلوا بها . اتراهم من البشر ؟ أتراهم يستحقون الحياة . ؟ إنهم أشبه بالحيوانات السائمة التي لا تعرف عن الدنيا إلا أنها مرعى للطعام أو الشراب .!

لقد خرجت إليه جوان من البحر كأنها حورية تستلب اللب وتدير

الراس .. خرجت إليه من الضباب فجعلته يكفر عما جنى ويتوب عما أجرم . لقد احتواها بين ذراعيه وقبلها فكانت قبلتها أكبر نعمة شعر بها فى حياته .

ظلت هذه الخواطر وأمثالها تدور في رأس الوبين حتى بلغ يخته .

ولكنه انتبه منها فجاة على صوتٌ عجيب .. صوت يشبّه شخير النائم.. يشبه التنفس المرتفع .. بل يشبه فحيح الأفاعي .

وقف 'لوبين' على رأس السلم المفضي إلى بهو اليخت يرهف السمع ليـــتــبين مـصندر الصــوت .. وادرك أن هناك خطراً يربض في الظلام .. خطراً يتوثب ويتحفز للانقضاض .

ومد يده في شفة وسرعة فتناول وتداً من الصديد وهبط السلم متسلحا به وهو لا يزال مصيفا سمعه .

واتجه إلى مصدرالفحيح الذي سمعه .. وكان يمشي متسللا على اطراف اصابعه .. وعرف ان الفحيح آت من قاعة الاستقبال .. كانت القاعة مضاءة والنور ينبعث من تحت عقب الباب .

ووضع لوبين يده اليسرى على مقبض الباب .. واداره .

ورفع يده اليمنى التي يمسك بها الوتد .. ثم دفع الباب دفعة واحدة ووثب إلى الداخل متحفزا إلى معركة .

ولكنه جمد في مكانه لا يتحرك!

كان يتوقع أن يجد في القاعة حية هائلة من نوع الكوبرا أرسلها إليه 'بوهيم' لتكون في استقباله ولكنه لم يجد شيئا من هذا القبيل .

وإنما وجد خادمه "بيير" طريحا على الأريكة ً.!

لم يكن 'بيير' نائما يشخر ، ولكنه كان مفتوح العينين والدماء تنبثق من صدره .

اسرع إليه لوبين وقال في انزعاج:

- ماذا جرى؟

فتمتم الخادم الأمين في صوت لا يكاد يسمع :

- لاشيء .

وارسل بصره إلى ناحية الباب الداخلي للقاعة وهز راسه فقهم "لوبين" أنه يحذره من عدو كامن وراء هذا الباب الموصد .

وقال لوبين في صوت مرتفع:

- هنا لص ؟ هرب .. فليكن .. يجب أن أهتم أولا بجرحك .. نعم أرفع القميص .. كلا . إن الجرح ليس عميقا .. هل تؤلك يدى ؟

كان وهو ينطق بهذه الكلمات يبتعد متسللا عن 'بيير' ويتجه إلى الباب حتى إذا سمعه الطارق الليلي ظن أنه منهمك في معالجة خادمه .

اقترب 'لوبين' من الباب وفتحه في حركة سريعة فالفى القاعة المجاورة مظلمة .. ولكن قبل أن يتقدم خطوة واحدة انبعث من ظلام القاعة صوت بقول:

- إياك أن تتحرك وإلا ألهبت رأسك بالرصاص!

وجمد الوبين في مكانه إذ كان يعلم أن عدوه المتستر بالظلام اقوى منه في مثل هذا الموقف .

وقال صاحب الصوت المجهول:

- ارجع إلى الخلف.

وتراجع 'لوبين' بضع خطوات مكنت العدو الضفي من ان يتـقـدم ليدخل القاعة .

تامل لوبين وجهه الدميم والمسدس الذي في يده وقال باسما :

- إن الصراصير تعيش في الظلام . فهل انت صرصور ضل الطريق ؟ صاح الرجل وهو يلوح بمسسه :
 - أدر ظهرك إلى ناحيتي .
 - ماذا ؟ الم يعجبك وجهى ؟
 - قلت لك أبر ظهرك!

فاطاعه لوبين وهو يهز كتفيه في غير مبالاة قائلا:

 إن الذي في يدك يا بني مسدس يقتل .. فإياك ان تلعب الزناد والا أصابتني الرصاصة ومت قتيلا .. الم تر يوما رجلا يشنق ؟ إن الشنق يقلب السحنة وإن كانت سحنتك مقلوبة بطبيعتها.

فصاح الرجل في صوت متوعد قائلا:

- سانسيك هذا المزاح عاجلا .. ضع على الأرض هذا الوتد الحديدي وتقدم إلى الأمام خطوتين .
 - ولكني لا استطيع ان استغنى عن مظلتي .

- قلت لك ضع الوتد وتقدم خطوتين.

فانحنى لوبين واختار في عناية تامة المكان الذي يصلح لوضع الوتد ثم تقدم إلى الامام خطوتين

وساد سكون قصير قطعه رنين جسم حديدي فعرف لوبين أن اللحظة الحاسمة قد حلت .. كان هذا الرنين هو الشيء الذي ينتظره ويتلهف عليه .

كان طبيعيا أن يطلب الطارق الليلي من 'لوبين' أن يضع الوتد الحديدي على الأرض .. ولكن الذي بدا شاذا غير مفهوم هو أن يطلب من 'لوبين' في الوقت نفسه أن يوليه ظهره وأن يتقدم إلى الأمام خطوتين .. فما الداعى إلى هذا الطلب الغريب؟

لقد فهم لوبين من ذلك أن الطارق إنما أمـره بوضع الوتد وإدارة ظهره والتقدم خطوتين حتى يتمكن هو نفسه من أن يلتقط الوتد دون أن يراه لوبين ثم يضـربه به على رأسـه لأن دوي الرصساص ليس بالشيء المامون .

ولهذا حرص لوبين وهو يضع الوتد على الأرض أن يسند طرفه على حافة المنفضة المعننية الموضوعة في ركن القاعة . فإذا ما هم الرجل بأن يتناول الوتد كان لابد أن تهتز المنفضة فيصدر عنها ذلك الرنين الذي سمعه لوبين .. وكان لوبين يعرف بالضبط المسافة التي بينه وبين المنفضة .. أي التي بينه وبين الرجل عندما ينحني لالتقاط الوتد .

ولهذا لم يكد يسمع ذلك الرئين الخفيف هتى تحركت ساقه اليمنى إلى الوراء في قوة وعنف فاصاب حذاؤه وجه الرجل وهو منحن فوق الوتد لىلتقطه.

وفي اللحظة التالية استدار 'لوبين' على عقبيه فرأى الرجل وهو يتدحرج على ظهره وقد وضع يده على وجهه والدماء تنبثق من بين أصابعه .

وانقض لوبين على الرجل فاشتبكا في نضال عنيف!

وكان منتظراً أن يطول هذا النضال ويمتد . لولا أن بيير تحامل على نفسه ونزل عن الأريكة فتناول الوتد ورفعه في يده وانتظر اللحظة المناسبة لكى يهوي به على رأس الرجل . ترنح الرجل وسقط على الأرض فتلقاه لوبين بين نراعيه وارقده على الأرض في رفق وهو يقول:

- لقد كان ولدا طبيا!
- ثم أحَدْ يضمد جرح خادمه "بيير" قائلا :
 - قص على ما حدث .

فانباه ان الرجل جاء إلى البخت في قارب صغير ورفع صوته مناديا فلما خف إليه ساله عن مسيو كوشيه فأجابه بانه نهب إلى الشاطىء فقال الرجل: "سمح لي بأن انتظره لابلغه رسالة مهمة وقبل ان يتمكن "بيير" من الإجابة بالرفض أو القبول كان الرجل قد صعد إلى البخت. وقبل أن ينبئه "بيير" إلى ما حدث كان الرجل قد ضربه على راسه بقبضة مسدسه فاغمي عليه فحمله وهبط به إلى قاعة الاستقبال وارقده على الاريكة.

وقال 'لوبين' يساله:

- وهذا الجرح الذي في كتفك .؟
- عندما استفقت من إغمائي وجدت الرجل في القاعة يفتش الدواليب والأدراج فنهضت واقفا في حذر وتناولت مقعدا قذفته به بكل قوتي ولكنه استدار في اللحظة المناسبة ليراني .. وكان مسدسه في يده فعاجلني برصاصة اصابت كتفي .

قال 'لوبين' في نفسه وهو منهمك في تضميد جرح خادمه :

- إذن فهذه الرصاصة لم تطلق على "بيير" عمدا .. وإنما في حالة الدفاع عن النفس .. اعني أن اللص وجد نفسه في مازق حرج فاضطر أن يستعمل مسدسه . ولقد كان في وسعه أن يقتلني وأنا أهبط السلم حين كان متوارياً في الظلام بل لقد كان في وسعه أن يقتلني الآن؟ مسدسه مركب عليها جهاز كتم الاصوات . فلماذا لم يقتلني ..؟ ولماذا كانت كل مهمته أن يفتش اليخت ..؟ الجواب عن هذا هو أن "فون فوهيم" لا يزال يجهل حقيقة أمري ولا يزال ينشد عني معلومات قاطعة إما أن يكون هذا الطارق الليلي لصا عاديا من لصوص البواخر فمستحيل إذ إنه عند حضوره سال عن مسيو "كوشيه" .. وليس ثمة من يعرف اني إنه عند حضوره سال عن مسيو "كوشيه" .. وليس ثمة من يعرف اني انتحل هذا الاسم إلا "بوهيم" واصحابه .. ومهما يكن من الامر فهذا

معناه أن الشبهة ضدي لا تزال حتى الآن معلقة لا تستند إلى دليل .

والتفت لوبين إلى خادمه قائلا:

- هل ا حضر احد الحمالين حقيبتين لاجلى؟
 - نعم .. وهما في البهو .

فذهب لوبين إلى البهو فوجد حبال إحدى الحقيبتين ممزقة وقفلها مهشما وغطاءها مرفوعا .. أما الحقيبة الثانية فكانت مهشمة القفل ممزقة الحبال ولكن غطاءها كان لا يزال في موضعه فادرك أن الزائر الليلي لم يكن قد اكمل تفتيشه حين فوجيء بقدوم لوبين .

إذن فقد رأى الزائر الليلي بذلة الغوص الموضوعة في الحقيبة... فإذا أذهب إلى "بوهيم" بهذه المعلومات ففي ذلك البلاء الأكبر ، إذ هو الدليل على أن "لوبين" يهتم بالسفن الغارقة .. فيجب الاحتفاظ بهذا الرجل مهما كان الأمر .

وتعاون الوبين مع خادمه على تنبيه الرجل من غيبوبته فاخذا ينضحان وجهه بالماء البارد وينشقانه النشادر وهو جامد في مكانه لا يتحرك .

قطب 'لوبين' جبينه وتفرس في وجه الرجل ثم رفع راسه قليلا ونظر إلى جمجمته ... إلى الموضع الذي هوى عليه 'بيير' بالهراوة الحديدية. وهنا ادرك 'لوبين' أن الضربة كانت شبه قاتلة وأن الرجل قد لا يفيق من غيبوبته أبدا .

فتنهد اسفأ على تلك المعلومات التي كان برجو أن ينتزعها منه...!

الفصل الحادي والعشرون

لم يوجه توبين إلى خادمه بيير كلمة لوم واحدة إذ كان يعلم انه في موقف دفاع عن النفس . وإذا كانت الضربة قد جاعت اشد مما ينبغي فعذره أنه نال منذ لحظات – ومن يد هذا الرجل نفسه – رصاصة استقرت في كتفه ... ولو أنها تزحزحت قليلا لاصابت قلبه وقضت عليه.

ُ وعندما استيقظ في الصباح كان اشد إيمانا بان ما حدث هو الشيء الوحيد الذي كان يمكن أن يحدث في مثل هذا الموقف .

على أن الشيء الذي كان يشعل نهنه بنوع خاص إنما هي النتائج التي ستترتب على هذه الحوادث .. إن قون بوهيم ينتظر بفروغ صبر عودة رسوله لينبئه بما اسفر عنه تفتيش اليخت فإذا ما تخلف عن الحضور فلتخلفه تفسيران : الأول هو أنه غدر بزعيمه.. وهو تفسير غير مقبول وغير معقول .. والتفسير الثاني هو أن حادثًا وقع له .. وهو التفسير الذي سياخذ به توهيم.

وفي هذه الحالة ما عسى أن يكون موقف بوهيم ؟ إنه لن يبلغ البوليس ضد توبين وإلا انكشف سره ووجد من يساله عن الكيفية التي عرف بها أن لصا سيسطو على البخت . فضلا عن أنه يكره أن ينبه إليه انظار البوليس . كما أنه لا يزال يجهل حقيقة شخصية توبين (اي مسيو كوشيه) وقد يخطر له أن كوشيه هو نفسه من رجال البوليس .

وجعل لوبين يكدح ذهنه ويحاول أن يضع نفسه في موضع بوهيم ليتصور ما كان ينبغي أن يفعله في مثل هذا الموقف:

- نعم .. ماذا كنت افعل لو انني كنت فون بوهيم "..؟ كنت احضر إلى البخت توا لآلقي إليه نظرة .. ولكن "بوهيم" لا يمكن ان يفعل هذا وقد اتبع نفس الطريقة في الليلة السابقة . فليس معقولا ان يتفرج على البخت مرتين في اربع وعشرين ساعة . فإن الإعذار لن تسعفه مهما كان ليخت مرتين في أربع وعشرين ساعة . فإن الإعذار لن تسعفه مهما كان حظه من الذكاء . وفضلا عن هذا فهو يعرف انه لن يجد رسوله في البخت . فإذا كنت من رجال البوليس.. او إذا كنت رجلا حسن النية ولا

شان لي بالمسائل التي يهتم بها "بوهيم" فالتصرف الوحيد المعقول هو أن ارسل اللص إلى مركز البوليس . وإن يستطيع "بوهيم" أن يفعل في هذا الصدد شيئا إلا في الصباح حين تنشر الصحف أنباء الحادث فيبادر إلى دفع الكفالة المطلوبة للإفراج عن رسوله .. ولكن إذا فرض من الناحية الأخرى أني است شرطيا ولست شخصا حسن النية بل إني على العكس من ذلك لص من لصوص البحار أنافس "بوهيم" في مهنته.. فالتصرف الوحيد عندما اقتنص أحد رجال خصيمي هو أن أحبس فالنسير في يختي فإذا ما خف "بوهيم" لإنقاذه وجدني في انتظاره وقد نصبت له فخا لاقتنصه بدوره .. ولما كانت هذه الزيارة لم تقع في خلال الليل فمعنى ذلك أن "بوهيم" لا يزال يجهل حتى الساعة حقيقة شخصية لويين".

ولما عرف 'بيير' أن سيده سيذهب إلى اليخت بلومبرج أخذ ينصحه بالعدول خوفا على حياته فقال له هذا ضاحكا :

- وكيف تريد منى أن اتخلف عن الذهاب والفتاة هناك؟
 - ومعنى ذلك انك تريد أن تقتل معها .
- بل معناه اني سانقذها .. وفضلا عن هذا فإني لا أحب أن تفلت مني اللحظات السعيدة .. إن بوهيم يعتقد بلا شك اني سأتخلف عن زيارته بعد أن وقع على يختي ذلك الهجوم الليلي .. فإذا رأني اصعد الأن إلى يخته مشرق الوجه باسم الثغر ادهشه قدومي واذهله ، ولست ممن يرضون بأن يدعوا منظرا طريفا كهذا يفلت منهم : منظر رجل جامد السحنة كانه تمثال من الحجر وقد انقلب دفعة واحدة حائرا مرتبكا .

وصح ما ذهب إليه لوبين .. فعندما رأه 'بوهيم' سقط عن وجهه ذلك القناع الحجري والتمعت عيناه واختلجت أساريره .. ولكنه ما لبث في طرفة عين أن استرد هدوءه وسكونه .

وقال 'بوهيم' پچيبه :

- طاب صباحك يا مسيو كوشيه .
 - فابتسم لوبين وقال متمتما:
- لا يطيب الصباح إلا ليلة رائعة كليلة الأمس.
- إذن فقد استمتعت بتلك السهرة التي أمضيناها معا ؟

- وبحكاية ساعة النوم ايضا ا

فرفع 'بوهيم' حاجبيه مستفسرا فابتسم 'لوبين' وقال في لهجة الرجل الذي لم يشهد في حياته إلا ما ندر من المغامرات :

- لابد أن السطو على السفن مهنة لذيذة .. فقد تسلل إلى يختي لص في الليلة الماضية .

فهتف 'بوهيم' قائلا :

- حقا يا عزيزي 'كوشيه' ؟ وهل سلبك شيئا ثمينا ؟
 - لا شيء على الإطلاق فقد قبضنا عليه .

فقال شلنبرج في إعجاب:

- إنن فقد كنت اسعد منا حظا .. الم يحاول المقاومة ؟
 - إن الوقت لم يتسع له .

واقبلت جوان بارلو في هذه اللحظة فلم يكمل لوبين جملته إذ انهمك في تحيتها . واخذ 'بوهيم' بذراعها وهو يقول :

- كان مسيو 'كوشيه' يقص علينا يا عزيزتي نبا حادث وقع بالامس بعد أن افترقنا .. لقد سطا على يخته لص من لصوص البواخر . ولكنه قبض عليه .

فابتسمت الفتاة وقالت :

- إنها مغامرة لذيذة ..! ولكن كيف تسنى لك أن تقتنصه ..؟
- لقد جاء إلى خادمي "بيير" في اثناء غيبتي وزعم ان لديه رسالة يريد أن يسلمها إلى يدا بيد ، ثم اغتنم غفلة من "بيير" فضربه على رأسه بمقبض مسلسه وافقده الوعي .. ولكن "بيير" ما لبث أن استفاق قبل أن يهرب اللص بما سرق فاشتبكا في عراك عنيف واتفق أن جئت أنا في هذه اللحظة فانضممت إلى "بيير" .. ولكن الشيطان اطلق علينا النار غير أن الحظ خانه إذ طاشت الرصاصة .

- وبعد ذلك ..؟

ونطق 'بوهيم' بهذا السؤال في صوت هادىء لا ينم عن شيء من الانفعال كمن لا يعنيه الأمر إلا من حيث إنه حكاية مسلية تفيد في تمضية الوقت . ولقد اشعل سيجارة في هذه اللحظة فلاحظ 'لوبين' ان يده ثابتة لا ترتعد . - لقد اشتبكنا في النضال كما قلت ونحن نحاول أن ننتزع المسس من يده . واختطف بيير وتدا كان قد جاء به ليطليه فضرب به اللص على رأسه ضربة افقدته الرشد . فقيدناه ونقلناه إلى الشاطئ وذهبنا به إلى مخفر البوليس . وعندما أرادوا أن يعملوا له الإسعافات الأولية فطنوا إلى أن الضربة كانت شبه قاتلة وأن المسكين في حالة قريبة من الموت ولا يرجى له شفاء .

وساد الحاضرين صمت طويل.

ولقد ساق إليهم الوبين القصة بهذا الشكل الذي يقرب كثيرا مما حدث اتقاء للنتائج التي قد تترتب إذا ما عمد إلى اكذوبة كبيرة .. فلو انه قال مثلا : إن الإصابة كانت خفيفة لتوقع بوهيم أن يجد في صحف الصباح انباء الحادث . أما إذا كانت الإصابة قاتلة فالمفترض أن تكتم عن الجمهور ريثما يقوم الأطباء بفحص المصاب وهذا يضمن على الاقل إرجاء إذاعة الحادث إلى صباح اليوم التالي .

وبعد لحظات تمتم 'شلنبرج' يقول:

- إذن فقد مات اللص .؟

فحنى لويين راسه قائلا:

- أو هذا هو المنظور على الإقل . فقد هشم 'بيير' جمجمته بتلك الضربة العنبقة .

فقالت حوان :

- وهل سيقبض البوليس على "بيير" ..؟

- لا فالحادث يعتبر في مثل هذه الظروف نفاعا عن النفس أي إنه وقع قضاء وقدرا .. وإن كنت لا اكتم عنكم أن موت هذا الرجل وإن كان لصا أثر في نفسي تأثيرا شديدا .

وكان 'بوهيم' ينظر إلى 'لوبين' ويتفرس فيه وقد تصلبت عضلات وجهه والتمعت عيناه ونمت سحنته لاول مرة منذ بدا الحديث - عن القسوة والبرود .

وقال بوهيم مؤمنا :

– ولكنه جنى مـا يسـتـحق .. فليس مطلويا منا أن نربت في عطف ومـودة على اللصـوص الذين يهـاجـمـوننا ، فـلا تدع الأمـر ينال منك

ويزعجك.

وكان الأستاذ "ماركو" مقبلا فسمع الجملة الاخيرة فقال:

- ما الذي يزعجه ..

فعاد 'لوبين' يقص من جديد حكاية اللص في اثناء ذلك جاء احد البحارة يحمل برقية ناولها إلى 'بوهيم' ففضها هذا على مهل وتلاها . وفي اثناء قراءته لها لاح عليه انه استرد سيطرته على اعصابه وتحكمه في عواطفه وان الصراع الذهني الذي كان يفترسه هدا واستقر.

نهض 'بوهيم' واقفا وهو يقول:

- لقد كنا أوشكنا أن نقلع .. فهل تسمحون لي بالانسحاب حتى أشرف على الأمر بنفسي ..؟

ثم مـشى في خطوات بطيـئـة وئيـدة .. واحس لوبين أن اللحظة الحاسمة قد دنت .. وأن المعركة الدامية توشك أن تنشب ..!

الفصل الثانى والعشرون

اشعل 'لوبين' سيجارة واستند بمرفقه على سياج اليخت وأرسل بصره إلى البحر الذي كان يتقلب في فيض من اشعة الشمس

وكانت عيناه تلتمعان ايضا كانها شعاع من هذه الأشعة .

لقد كان دائما مجنونا .. ويظهر انه لا يزال كذلك .

حقيقة أن "كولمان" و "جيلبرت"وبيير" موجودون في سائت بيتر.. وحقيقة أنهم يعلمون مكان وجوده .. ولكن أتراهم يستطيعون أن يخفوا إلى نجدته إذا ما حاقت به الأخطار ..؟ كلا .. إذ لا سبيل لهنم إلى الوصول إيه .

وها هو ذا و جوان إلى جانبه يضربان في الماء على ظهر اليخت بلومبرج وخلفهما بوهيم و شلنبرج يدبران الخطط لاغتيالهما والتخلص منهما يؤيدهما في ذلك نفر من البحارة لا يقلون عن العشرة. وفي هذا اليخت البعيد عن الرقابة في غمار البحر الهائل. يمكن أن يحدث أي شيء دون أن ينتبه مخلوق إلى ما حدث .. قد تنطلق رصاصة فلا يسمع شاهد دوي الطلق ولا صرخة الاستنجاد.. ولا يرى جثة القتيل أو دماءه التي نزفت .. وقد يقع حادث بالقضاء والقدر يدون في سجلات اليخت ويشهد نوتيته على صحته دون أن يكون هناك مجال للتأكد أو التحقيق .. وقد تضرب اليخت موجة هائلة فتجرف لوبين معها إلى القاع دون أن يتمكن احد من إنقاذه . وقد تشتبك قدم جوان في احد الحبال وهي تمشي على الحافة فيختل توازنها وتقع إلى الماء فتطويها الأمواج قبل أن ينتهي استنجادها إلى أذن من الأذان .!

نعم .. قد يقع شيء من هذا عمدا فيقال: إنه جاء عفوا . والبحر يكتم اسراره لانه جبار لا يخشى أهل الأرض .

واخيرا بدا اليخت يهدئ من سيره وخفتت اصوات المحركات فالتفت "لوبين" إلى الأستاذ "ماركو" الذي كان جالسا وحده على مقربة منه وقال له:

اهذه هي البقعة التي ستقوم فيها بتجربة الغوص؟
 حنى الاستاذ راسه وقال:

– اظن نلك . لقد درسنا الخريطة معاً بالامس فوجدنا ان اعمق مكان يبلغ ٥٦٤ قدما وهو وإن كان عمقا متوسطا إلا إنه يكفي لإجراء التجربة المدئية .

وذكر 'لوبين' عند هذا انه و 'جوان' ليسا الشخصين الوحيدين اللذين يتهددهما الخطر فإن هناك شخصا ثالثا يرفرف الموت فوق راسه كما يرفرف فوق راسيهما .

وهذا الشخص هو الأستاذ "ماركو".

والتفت لويين إليه قائلا:

- اتعرف 'بوهيم' منذ زمن طويل .

- منذ ستة أشهر . إذ جاءني عقب تجربتي الأولى وعرض علي أن يؤازرني ماليا فقبلت اقتراحه فرحا إذ كنت في أشد الحاجة إلى المال لمتابعة ابحاثي . وكان كل ما في وسعي أن افعله مقابل هذا السخاء وردا على جميله ، هو أن أسمي باسمه سمكة جديدة اكتشفتها من الصنف الذي لا يعيش إلا في الأعماق البعيدة إذ سميتها "بوهيمان" . وهكذا ترى يا عزيزي أني قدمت إليه كلمة مكونة من سبعة حروف مقابل الوف الجنيهات التي قدمها إلى .

وضحك الاستاذ ضحكة رنانة مرحة فقال له 'لويين' :

- الم تفكر بعد في المنافع التجارية التي تترتب على استغلال اختراعك؟
- كلا يا عزيزي .. فإني اخشى ان يكون اختراعي ذا صبغة علمية محضة .

ثم اتسعت حدقتاه ونظر إلى الوبين قائلا:

– ولكن خبرني .. اهناك اوجه تجارية لاستغلال اختراعي ؟

فترىد 'لوبين' في أن يلقي إليه بالجواب الصحيح .. فقال :

- كنت أظن أن ..

وسمع إذ ذاك وقع خطوات تدنو منهما فادار راسه وراى "بوهيم" و "جوان" مقبلين عليهما فادرك ان الفرصة قد ضاعت وان لا سبيل إلى مكاشفة المخترع بما في نفسه فقال :

- يمكن مثلا التقاط مناظر سينمائية عن الحياة في أعماق البحار

بواسطة غرفة الغوص التي اخترعتها . ومثل هذه الأفلام تكون بلا شك محلا للإقبال .

فقال ماوكو":

- الواقع اني لا ادري .. ما رايك انت يا مسيو "بوهيم" ؟

فارسل 'بوهيم' نظرة حادة إلى الوبين' كانها نصل سيف ماض ثم قال:

- هذه مسالة لابد من الرجوع فيها إلى رأي خبير فني .. أتحب يا استاذ أن تفحص الجهاز قبل الغداء ؟

مضى الاستاذ ماركو وفي رفقته بوهيم على حين تخلف عنهما الوبين و جوان قليلا .. وكانت هذه اول فرصة استطاع ان يخلو فيها إليها إذ كانت لا تكاد تتمشى خطوات حتى يلحق بها بوهيم أو شلنبرج . وحتى في هذه اللحظة كان شلنبرج جالسا على احد المقاعد البحرية الطويلة .. ولكن يظهر أنه كان مستغرقا في النوم إذ كانت قبعته على عينيه وفمه مفتوحا وهو يتنفس في هدوء وانتظام . وقال الوبين يخاطب الفتاة :

- لعلك سمعت رايي في هذه المسالة .

وكان يسير إلى جوارها فضغط نراعها في رفق فقالت في صوت لا يكاد يسمع ودون أن تحرك شفتيها :

- اليس ثمة خطر ١٠٠

- الخطر كامن في كل لحظة من لحظات هذه الرحلة الانتحارية. وقد تتضاعف الشبهات إذا انا لم أحاول أن أتحدث إليك .

واوما باصبعه إلى الفنار الذي يتراءى قائما على صخرة على مرمى البصر وقال كمن يقصد بحديثه الفنار ومن فيه :

- هناك رجل يحدق به الخطر مثلنا .. ولكنه لا يدري من الأمر شيئا .
 - الأستاذ "ماركو" ؟
 - نعم .. فهل فكرت في أمره ؟
 - -كثيرا .
- الشيء الذي يحيرني هو الطريقة التي دخل بها .! وعلى الأقل الطريقة التي سنخرجه بها .

- وأنا أيضا أتمنى أن اكثبف هذا السر.

فقال لوبين :

- المعروف أن صاحبنا لا يهتم بالأبصاث العلمية .. وما دعاه إلى الاهتمام بالأستاذ "ماركو" إلا رغبته في الانتفاع بغرفة الغوص .. فإذا ما نجحت التجربة فقد عاد "ماركو" في نظره لا يساوي شيئا فيتخلص منه ويضع يده على الغرفة . ولكن كيف يتخلص منه .. ومتى ..؟

وتحول عن ناحية الفنار وأخذا يتابعان السير كانما انتهى حديثهما عنه .. كان 'بوهيم' يراقبهما على البعد وهو واقف مع الاستاذ يفحصان الجهاز . وضحك 'لوبين' ضحكة عادية وقال في نفس الصوت المجرد عن الاهتمام أو الانفعال:

- إني منزعج بشانه .. فهو جدير بان يحب .. وإذا اصابه سوء انحيت على نفسي باللوم .. فإذا سنحت لك فرصة فحدثيه في الأمر فابتسمت وقالت :

-سأحاول .

ولما صارا في مرمى السمع من أذن "بوهيم" قالت متظاهرة بإتمام حديث كانا منهمكين فيه :

- ولكن زوجة عامل الفنار تتعذب كثيرا بلا شك .
 - بالتاكيد .. لا سيما إذا كانت جميلة ..!

ووقف الوبين يتفرج على الجهاز الذي اخترعه الاستاذ ماركو . ولم يكن في الواقع عبارة عن غرفة بالمعنى المفهوم وإنما كان بذلة من الفولاذ ولكن جرت العادة بأن توصف بأنها غرفة تمييزا لها عن بذلات الغوص العادية التي لا يمكن استعمالها إلا في الاعماق القريبة .. وكان للبذلة وجه يشبه وجوه الدروع الحربية ولكن يختلف عنها في أن له في مكان العينين قطعتين من الزجاج غير القابل للكسر . ويتصل بالبذلة مواسير كهربائية يمكن بواسطتها إيصال الهواء النقي إلى الرجل الذي يكون في داخل البذلة وطرد الهواء الفاسد .. كما كانت هناك انابيب أخرى لقياس ضغط الماء ودرجة الحرارة ومعرفة بعض المعلومات العلمية المهمة .

وقال لوبين في اهتمام وإعجاب:

- اهذه بذلة الغوص الجديدة ..؟ ولكنها فيما أرى لا تساعد من فيها على السير بها في قاع البحر ..؟

- قد يكون هذا صحيحا إلى حد ما .. ولكنها تتيح الحركة إلى الحد الذي يكفي .. لقد اخترع الدكتور 'بيب' جهازا من هذا النوع أمكنه بواسطته أن يهبط إلى عمق ثلاثة آلاف قدم .. ولكن عيبه أنه كان ضخما ثقيل الوزن إلى درجة يستحيل معها على عشرين رجلا أن يحركوه من مكانه خطوة واحدة أما جهازي فعلى العكس من ذلك خفيف إذ إني استعضت عن سمك الفولاذ بالوسائل العلمية التي تكفل مقاومة الضغط فامكنني بذلك أن استغني عن ثلاثة أرباع الفولاذ الذي كانت فائدته الوحيدة مقاومة الضغط فمن المكن الآن أن يمشى الإنسان بالجهاز.

فقال 'لوبين' متجاهلا :

- الواقع انه ليست لدي أية فكرة عن قوة الضغط في قاع البحر.

- إن الضغط على عمق ثلاثة آلاف قدم يزيد على نصف طن على البوصة الواحدة المربعة . فإذا هبط إنسان إلى هذا العمق وهو في بذلة غوص عادية سحقته المياه وجعلت جسمه وعظامه اشبه بقطعة من العجين . أما الجهاز الذي اخترعته فلا يؤثر فيه الضغط مطلقا . وفي وسعك أن تقوم بنفسك بهذه التجربة إذا شئت .

فضحك لوبين وقال:

- كلا . وشكرا .. فإني لا أحب أن أعجن .

واخذ توبين يراقب الاستعداد للتجربة ، فقد كان هناك خطاف كهربائي أمسك بالبنلة فرفعها في الهواء وادلاها في الماء وضغط احد البحارة زرا خاصا فاطلقت مخالب الخطاف الجهاز . وادار بحار آخر عجلة ملفوفا عليها حبال من الفولاذ مشدودة إلى الجهاز فأخنت ترتخي وتمتد والجهاز يهبط إلى قاع البحر تدريجيا . وكان الاستاذ في خلال ذلك يراقب أجهرة أخرى اشبه بالساعات ليتبين منها مقدار الضغط والعمق ثم رفع يده فجاة وقال :

– كغى .!

وعند ذلك كف البحار الذي كان يدير العجلة عن إدلاء الجهاز.

واخذ الأستاذ يمسح جبينه بمنديله وقد اشرق وجهه ولاحت عليه أمارات الابتهاج .

وتولى المهندس الذي كان حاضرا التجرية إخراج الجهاز من البحر . والتفت الاستاذ "ماركو" إلى الحاضرين وقال في فخر :

- ٥٠٠ قدم .! ولكني مع ذلك لا أستطيع أن أعتب هذه التجربة نهائية.!

وما كاد الجهاز يستقر على سطح اليخت حتى أمر الأستاذ البحارة بأن يفتحوا بابه الفولاذي الضخم ، ثم أسرع إلى داخله وفحص جهاز الرطوبة ثم خرج إلى أصحابه وقال :

- ليس في الجهاز اثر لقطرة واحدة من الماء .. فإذا استطعت الآن ان أمشي به خيرا مما كنت أمشي بالجهاز القديم فقد نجحت التجربة .

فقال 'بوهيم' في اهتمام:

- ولكنك افهمتني أن شكوكك في هذا الشأن لا تستند إلى اساس.

- بالتاكيد .. بالتاكيد .. فإني واثق من النجاح . ولكن لابد من تجربة عملية تحت الماء لاختبار متانة المفصلات التي تصل ساقي الجهاز بجذعه والتاكيد من سهولة تحريكها وإن كنت اكرر عليك القول إني واثق من متانتها وادائها الغرض المنشود على الوجه الاكمل .

أخذ 'بوهيم' بنراع الأستاذ وهو يقول:

- هيا بنا الآن لنتناول الغداء .

ولبث لوبين طول الغداء ساهم الذهن شارد الفكر يتدبر الأمر ويقلب الرأي على مختلف وجوهه ويسائل نفسه عن الخطة التي يجب أن يتبعها .. كان يسال نفسه عن الطريقة التي سيقتل بها "بوهيم" الاستاذ "ماركو" .. ومتى ينوي أن يرتكب هذه الجريمة .. ثم ارتد يتساطى عما يستطيع هو نفسه أن يقعل في هذا الشأن .. وهل يتسنى له أن يجابه "بوهيم" بمفرده على حين أن خصمه مؤيد بعشرة من الرجال الاشداء الذين يتفانون في خدمته .

وانتبه بغتة من خواطره على صوت 'بوهيم' وهو يقول له :

– كنت أفكر فيما سوف يرى الأستاذ في قاع البحر .. صدقني إن الحياة هناك لابد أن تكون لذينة طريفة . واستمر 'بوهيم' في صوته الأجوف الرنان.

- إني على استعداد لأن أجعلك تختبرها بنفسك .. إذا شئت وابتسم... وكانت ابتسامة عادية طريفة .. ولكن لوبين وحده هو الذي فهم مدى رهبتها وقسوتها ..! كما فهم المعنى التهديدي الذي تنطوي عليه كلماته .

الفصل الثالث والعشرون

كان على ظهر اليخت اسطوانتان مملوعتان بالاكسجين فحص الاستاذ ماركو بنفسه صماماتهما ليتاكد من صلاحيتهما للعمل فلما استوثق من الامر صافح الحاضرين وبخل جهاز الغوص فناوله احد البحارة الاسطوانتين فثبتهما في موضعهما داخل الجهاز في المفاق البحارة عليه الباب وبذلك صار الاستاذ حبيساً في تلك الغرفة الفولانية الضيقة التي لا يرى العالم وهو فيها إلا من خلال كوة رباجية قريبة من وجهه .

راه الحاضرون وهو يفحص الأزرار والمفاتيح المختلفة الموجودة في داخل الجهاز . ثم وضع على اثنيه سماعتين من المعدن متصلتين ببوق قريب من فمه . وسمع الحاضرون صوته يدوي ويرن قائلا :

- اتسمعوننی .؟

فاجابه 'بوهيم' من خلال البوق القريب من فمه:

- تماماً .. فهل تسمعنی انت ..؟

- بكل سهولة .. ولكن يجب أن أعمل فيما بعد على تخفيض قوة الصوت لأنه يدوى ويرن داخل الجهاز كأنه طرقات المعاول .

وكــان صــوت الأســــاذ يصل إلى الحــاضــرين عن طريق بوق مكبــر موضوع على المنضدة فوق سطح اليخت .

وضغط الاستاذ زراً انير بعده الجهاز من الداخل .. وعلى الضوء راى الحاضرون على مقربة من يده اليمنى مفكرة مثبتة في مشبك خاص وإلى جانبها قلماً من الرصاص ليدون عليها ملاحظاته . وفي الناحية اليسرى راوا آلة فوتوغرافية تتصل عدستها بكوة زجاجية صغيرة لتلتقط بها ما شاء ان تلتقط من الصور في قاع البحر

ادخل الاستاذ نراعيه في نراعي الجهاز واخذ يحركهما في كل ناحية ليستوثق من سهولة الحركة .. كما أخذ يفتح ويطبق الخطافات الفولانية الشبيهة بالأصابع وهي مثبتة في يدي الجهاز..

واخيراً ارتفع صوته قائلا:

- كل شيء على ما يرام .. انزلوني ..!

فقال بوهيم :

- أرجو لك حظاً سعيداً .!

وانطبقت مخالب الآلة الرافعة على جهاز الغوص فرفعته في الهواء وادلته في الماء .. وفي نفس الوقت كان البحار الموكل بالحبال الفولاذية المشدود إليها الجهاز يدير العجلة الملفوف عليها الحبل ليرخيه تدريجياً . ومهندس البخت يرسل بصره من حين إلى آخر إلى الآلة الصغيرة المثبتة إلى العجلة لقياس امتداد الحبل .

وبعد ربع الساعة ارتفع صوت الأستاذ "ماركو" من خلال البوق المكبر المتصل بالجهاز بأسلاك خاصة يقول:

– كفي .! العمق عندي ٧٥ه قدما .

فنظر 'بوهيم' في آلة القياس المثبتة إلى العجلة وقال:

- وعندنا أيضا ٥٧٥ قيما .

- هذا بديع .. إني واقف الآن على قاع البحر .. كل شيء على ما يرام.. وجهاز التدفئة كان عظيم الآثر لا أشعر الآن بشيء من البرد .

وكان الوبين واقفا يستمع إلى هذا الحوار وهو ذاهل مشدوه .. لم يعد يفكر في المسأة التي يمكن أن تنكشف عنها هذه التجربة ولا في الأخطار المحدقة به أو بصاحبته جوان . وإنما كان مأخوذا مفتونا بهذه التجربة الرائعة .. بهذا الصوت الآدمي الذي ينبعث من الاعماق السحيقة فيصعد إلى ظهر الأرض كانه صوت حيوان هائل يعيش في تلك المجاهل التي لا يعرف الناس شيئا عما يدور فيها !.

وتكلم 'بوهيم' فقال:

– وهل في وسعك ان تمشي .؟

- اظن نلك .. فهذا الجهار أخف وزنا بكثير من الجهار القديم.

- وهل يمكنك أن تنحني لتلتقط شيئاً ؟.

ساد صمت قصير .

وارسل 'لوبين' بصره إلى 'بوهيم' فراى على وجهه نفس الجمود الرهيب . نفس القناع الذي لا يكشف ذرة من دخيلة نفسه.. كان ولا يزال كانه قطعة من الحجر .

وارتفع صوت الأستاذ قائلا:

- نعم .. لقد التقطت حجرا من الأرض .. بكل سهولة .
 - واعقب ذلك ضحكة ثم قال:
- هذه سمكة وقفت تنظر إلى من خلال الكوة . وقد حاولت ان امسكها ولكنها افلتت مني .. والآن ساحاول ان امشى فمدوا لي الحبل قليلا .. ارخوا لي عشرين قدما اخرى .

ودارت العجلة بضع ثوان ثم تلا ذلك سكون عميق .. وبدا على من على ظهر اليخت وجوم غريب كانما يتوقعون نكبة غير منتظرة !؟

وخيل إلى 'لوبين' أن الجو متوتر مشحون بالكهرباء . واشتد خفقان قلبه وتصلبت عضلات وجهه وبدأت اعصابه تتحفز وتتوثب.. وحين نظر إلى 'بوهيم' راى على وجهه نفس القناع الحجري .

وارتفع صوت الأستاذ "ماركو" فقال:

- إني استطيع أن أمشي بسهولة .. لقد مشيت نحو ثلاثين خطوة في جهتين مختلفتين . إن المشى بطيء ولكنه لا يتعب إلا قليلا . وجهاز الرطوية ثابت لم يتأثر .

ارسل الوبين بصره إلى 'بوهيم' .. ولأول مرة رأى القناع الحجري يسقط عن وجهه فترتسم دلائل الظفر والانتصار في عينيه مصحوبة بأمارات القسوة الوحشية .. ثم ارتد القناع إلى مكانه كما كان .

واخرج 'بوهيم' منديلا مسح به جبينه وقال:

- لقد نجحت التجربة .!

على انه ما كاد ينطق بهذه الكلمات حتى ارتفع صوت الأستاذ من خلال البوق المكبر قائلا :

لقد بدا الهواء يقل .. يظهر ان هناك خللا في اسطوانة الإكسجين ..
 وربما كان احد الصمامات فاسدا .. ساستعمل الاسطوانة الاخرى .
 ولكن اغن انه يحسن بكم ان تخرجوني .!

فرفع 'بوهيم' يده وصاح في صوت حاد :

- اخرجوه!

امسكت جوان بدراع الوبين .. وغرزت اصابعها في لحمه ولكنه لم يشعر بشيء من هذا إذ كانت المفاجاة الرهيبة قد استحوذت عليه وملات ذهنه فلم يعد يشعر أو يفكر في شيء آخر.. إنن فهذه هي المكيدة الجهنمية التي دبرها 'بوهيم' للتخلص من الاستاذ 'ماركو' ! أفسد اسطوانتي الأكسجين .. أو أفرغ شطرا كبيرا مما فيهما من الهواء وأنزله إلى قاع البحر حتى يموت هناك اختناقا !! فيكون الحادث قضاء وقدرا .. لا جريمة مدبرة .

وصبح ما توقعه لوبين إذ لبث المهندس أن قال:

- لقد أصيبت المحركات بخلل فيستحيل إدارة العجلة وإخراج الجهاز إلا بعد إصلاح هذا الخلل .

فتكلم 'بوهيم' في التليفون قائلا:

- إنهم يصلحون الآلة الرافعة يا استاذ .. وسنخرجك بعد بضع دقائق ثم التفت إلى المهندس وقال :
 - عجل بإصلاح هذا الخلل .. وإياك أن تتهاون .

وبعد فترة قصيرة ارتفع صوت الأستاذ قائلا:

– أرجو الا يكون الخلل خطراً فإن الأسطوانة الثانية معطوبة ايضا .. وقد بدا الضغط يشتد فارجوكم أن تسرعوا ؟

كان "لوبين" واقفا في مكانه كانه تمثال من الحجر : عضلات وجهه متصلبة .. وعيناه باردتان كحد السيف .. وقبضته متوترة وقد انغرزت اظفاره في راحة يده حتى كادت الدماء تسيل منها !

ها هو ذا الاستاذ ماركو يموت امام عينيه .. بجريمة مدبرة بعناية . وهاهو ذا يقف عاجزا مكتوف اليدين لا يملك أن يخف إلى نجدته وإنقاده . وهل في وسعه أن يفعل شيئا حيال الآلة الرافعة المعطلة ؟؟ إنه كان يعلم أنها غير معطلة .. وما تلك الحجة إلا ادعاء كاذبيراد منه التوسل إلى ابقاء الاستاذ ماركو في قاع اليم حتى يفسد الهواء فيموت اختنافا .. ولكن كيف يتدخل ؟ وكيف ينقذه ؟

وهتفت 'جوان بارلو' تقول في صوت متوسل :

– اليس في وسعنا أن نفعل شيئا ؟

فاجابها 'بوهيم' قائلا:

– إنني لست مهندسا ولا افهم في المسائل الميكانيكية .

وبعد لحظات صعد المهندس من بطن اليخت وقال : - لقد احترق الموتور .. والعمال منهمكون الآن في إصلاحه وساد الحاضرين وجوم طويل . وأيقن "لوبين" أن اللحظة الرهيبة قد دنت . وارتفع صوت الأستاذ "ماركو" يقول :

- لقد بدأ الهواء يفسد .. ويخيل إلي أني أوشك أن أختنق .. فماذا جرى؟

فاجابه 'بوهيم' في هدوء:

- إننا نحاول أن نصلح الآلة الرافعة .

وبعد لحظات تكلم الأستاذ قائلا :

- كاد الهواء ينفد!

وكان صوته مبحوحا متهدجا .. ونظر "لوبين" إلى "جوان" فراها ممتقعة اللون وصدرها يعلو وينخفض وقد نمت عيناها على التاثر الشديد.

وتكلم لوبين قائلا:

- ألا يمكنك أن تصل الحبال بالة أخرى رافعة ؟

- ليس في اليخت آلة اخرى يمكن أن تحتمل هذا الثقل .

- إذا كان لديك كتل ضخمة من الحديد امكننا أن نربطها في طرف الحبال وندليها في البحر من الناحية الأخرى فتهبط على حين يرتفع الجهاز من الحبيا

- إن إخراج الجهاز بواسطة الآلة الرافعة يستغرق ثلث ساعة .. وإخراجه بالطريقة التي تقول عنها لا يمكن أن يستغرق اقل من ساعة . على حين أن الهواء الموجود في الجهاز لا يكفي اكثر من بضع دقائق . وأدرك لويين أن "بوهيم" على حق فسكت .

وارتفع صوت الأستاذ يقول :

- بدأ الدوار يصيبني! أشعر بضغط على صدري! أسرعوا وإلا فلا فائدة!

ادرك 'لوبين' أن ساعة العمل قد حانت .. وأن لا داعي للانتظار أكثر من هذا . فتظاهر بأنه يتمشى على ظهر اليخت حتى إذا اقترب من 'شلنبرج' الذي كأن واقفا إلى جوار الأزرار التي تحرك الآلة الرافعة أخرج مسسه فجاة وصويه إلى 'شلنبرج' وهو يقول:

- ابتعد عن الأزرار!

فظهرت الدهشة على وجه 'شلنبرج' وقال:

- ماذا دهاك يا مسيو كوشيه"!
 - وارتفع صوت 'بوهيم' قائلا:
 - اجننت يا 'كوشيه' !

فأجابه لوبين في صوت رهيب:

– لم اجن بعد .. ولكني ساجن فورا إذا ابى 'شلنبرج' أن يتنحى عن هذه الازرار .. وفي هذه الحالة ستفقد 'شلنبرج' إلى الأبد !

فقال 'بوهيم' في صوت هادىء كانما يخاطب رجلا ثملا أو معتوها :

- ولكن ما الفائدة من هذه الثورة الجنونية يا مسيو 'كوشيه' وانت ترى اننا لم ندخر وسعا في عمل كل ما نستطيع ؟
- هناك شيء واحد لم يعمل بعد .. فتنح يا "شلنبرج" عن الأزرار وسترى أن الآلة الرافعة غير معطوبة ..!
 - ولكن يا عزيزي كوشيه" ..

وفي هذه اللحظة ارتفع صوت جوان بارلو وهي تصيح محدرة:

- وراعك ..!

واستدار 'لوبين' في حركة سريعة فرأى بحارا قد اقترب منه من الخلف وفي يده هراوة من الحديد وقد رفعها وهم بان يهوي بها على راسه .

استطاع لوبين أن يتقي الضربة التي سدها إليه البحار .. ولكنه لم يستطع أن يتقي الضربة التي سدها إليه شلنبرج إذ اغتنم الفرصة واختطف إحدى الأدوات الحديدية الموضوعة إلى جانبه وهوى بها على رأس لويين

وخيل إلى لوبين أن عينيه وثبتا من محجريهما .. وبدأت الدنيا تدور أمام بصره .

ثم أعقب ذلك ظلام دامس ..!!

الفصل الرابع والعشرون

عندما فتح 'لوبين' عينيه الفي نفسه جالسا على احد المقاعد وعلى مقربة منه 'بوهيم' و 'شلنبرج' ويد كل منهما في جيبه دلالة على انهما على استعداد لمواجهة اي خطر . وكان 'لوبين' غير مقيد ، حتى ليخيل لمن يراه انه ضيف يزور صاحبيه .

وقال لوبين :

- لم يكن هناك مفر مما حدث .. فقد كنت بين نارين فإما أن ينالني البحار من الخلف .. وإما أن ينالني 'شلنبرج' من الأمام .. إني اهنتك ياعزيزي ببراعتك في وضع الخطط .. ولكن كيف حال الأستاذ ..؟

فكان الجواب:

- مما يؤسف له ان الآلة أصلحت بعد فوات الوقت يا مسيو 'لوبين' . فهر الوبين راسه وقال :
 - إذن فقد عرفت اسمى ..!
- بالتاكيد .. الا تذكر ذلك الصحفي المصور الذي التقط صورتنا ونحن جالسون مع الاستاذ في المطعم ..؟ إنه جاسوس من جواسيسي.. وقد سافر بالصورة إلى باريس وعرضها على بعض الاصدقاء فعرفوا شخصيتك .. والبرقية التي جاءتني في هذا الصباح ونحن على ظهر اليخت كانت تتضمن هذه البيانات . فدعاني هذا إلى ان اغتال الاستاذ ماركو قبل الوقت الذي كنت قد حددته .. فمادام الوبين قد برز إلى الميدان فالحكمة تقضي بسرعة العمل .

وانتقل "لوبين" بخواطره إلى "جوان بارلو" .. كانت حتى هذه اللحظة " لا تزال في موقف تعتوره الشكوك .. أما وقد صرخت تحذره من مهاجمة البحار له فقد انكشف من أمرها ما كانت تخفي . وأخذ يسائل نفسه عما فعل بها "بوهيم" .. ولكنه لم يجرؤ على أن يوجه إليه هذا السؤال خشية أن يزيد الموقف تحرجا بالنسبة إليها

وتمتم لويين يقول:

- وماذا تنوي ان تصنع بي ..؟
 - إن الأمر متوقف عليك أنت .

- وساد صمت قصير قطعه 'بوهيم' بقوله:
- لقد سببت لي يا 'لوبين' متاعب جمة .. والحادث الذي وقع يمكن ان يعد نكبة لم اكن على استعداد لمواجهتها .
 - اتقصد موت الأستاذ "ماركو" ..؟
 - فهز 'بوهيم' راسه قائلا:
- كلا .. فبقاء الأستاذ أو موته سيان عندي ما دامت التجربة قد نجحت .. ولكني أقصد الرجل الذي سطا على يختك بالأمس .
 - فضحك لوبين هازئا وقال:
- إنك فيما أرى رجل له قلب يشعر ويحس .. أيحزنك موت هذا اللص العادى؟
- إنه لم يكن لصبا عباديا .. بل هو أبرع رجل في أوروبا في تحطيم الخزائن .. ومن هذا ترى أني في حاجة إليه . فيجب أن تعيده إلي على الفور .
- هذا مستحيل يا صديقي .. فإن ما تطلبه لا يستطيعه إلا رجل يستحضر الأرواح .
 - اتريد أن تقول: إنك أصدقتني القول حين قلت إنك قتلته ..؟
 - إن لوبين لا يكذب يا عزيزي .
 - وانت الذي قتلته ؟
- خادمي 'بيير' .. والأمر لا يمكن أن يسمى قتلا إلا إذا وصفنا موت الاستاذ 'ماركو' بهذا اللفظ .
 - وهل ذهبت به إلى الشاطئ؟
- لا .. فمن كان مثلي لا تبلغ به الحماقة أن يذهب إلى مخافر البوليس حاملا جثة قتيل وإلا عرض نفسه لأسئلة يوجهها إليه بعض رجال البوليس السخفاء .
 - إذن ماذا فعلتم به ؟
 - دفناه في قاع البحر .
 - وجعل 'بوهيم' يتفرس في 'لوبين' ثم قال:
- إني أصدقك .. بل قد صدقتك وأنت تروي لنا الحكاية في الصباح .. وهذا هو الذي دعاني إلى الإبقاء عليك حيا إلى الآن .

- ما أكرمك!
- أما متى تموت فهذا أمر يتوقف عليك أنت .

وكان 'بوهيم' قد أمر أحد البحارة بأن يحمل إلى لوبين كاسا من الشراب فتناول هذا جرعة صغيرة ثم قال:

- دع اللف والدوران وصارحني بما في نفسك.
- إنك مستؤول عن متصرع هذا الرجل .. وليس من السهل ان استعيض بسواه عنه . والوقت ضيق لا يحتمل الإمهال ولهذا ساطلب إليك ان تحل مكانه .

فابتسم لوبين وقال :

- ماذا تقصد ؟
- اسمع يا لوبين .. إننا ذاهبون الآن إلى الموضع الذي غرقت فيه الباخرة شلفونت في شهر مارس الماضي على مقربة من فنار كاسكيه .. ولعلك لا تزال تذكر أن هذه السفينة كانت تحمل شحنة من السبائك الذهبية قيمتها خمسة ملايين من الجنيهات .. وهذه الشحنة مودعة في الخزانة الحديدية الخاصة بالباخرة . وكنت قد اتيت معي بالرجل الذي قتلته أنت ليحطم هذه الخزانة فهو كما قلت لك أبرع رجل في أوروبا في تحطيم الخزائن .. فالآن وقد خسرته لا مفر لي من أن استعين بابرع رجل في الوروبا في الجل أبي الخزائن .. المنالم (لا في أوروبا وحدها) في تحطيم الخزائن .. اعني بك

أدرك لوبين في هذه اللحظة لماذا أبقى عليه 'بوهيم' حيا . وقال له:

- اتريد أن تنزلني إلى قاع ألبحر لأحطم خزانة الباخرة ؟
 - هذا هو قصدي .
 - في جهاز الأستاذ "ماركو" ؟
- كلا .. بل في جهاز غوص عادي .. فإن الباخرة شلفونت مستقرة على عمق مائة وعشرين قدما فقط . والأجهزة العادية تكفي لبلوغ هذا العمق .
 - أمعنى ذلك انك تعرض على أن أكون لك شريكا؟
 - بل أعرض عليك فرصة لإنقاذ شريكتك.

وشعر كوبين بأن قلبه وثب في صدره .. إن 'بوهيم' يهده بقتل

حبيبته 'جوان بارلو' إن هو أبى أن يرضح لما يطلب منه . وفي مثل هذا الموقف يكون الرفض حماقة وجنونا .. ولكنه قال زيادة في الاستفسار :

– وماذا يحدث إذا أنا رفضت؟

فهر 'بوهيم' كتفيه قائلا:

- إنك يا "لوبين" اذكى من ان تسالني ان اطلعك على ما انوي فانت تعلم ما يجري في خاطري . ولكن إذا نفذت ما اطلب منك اوصلت "جوان بارلو" إلى الشاطىء في الوقت المناسب سالمة وعلى قيد الحياة .
 - أهذا كل شيء ؟
 - حسبك هذه المنحة .
 - وما يدريني انك ستبر بوعدك ؟
- لا شيء بالتاكيد .. ولكن عليك أن تختار أهون الشرين . ومادام الأمر موكولا إلى إرداتي فتلبيتك رغبتي يفسح لك على الأقل وقتا ترجو فيه وتؤمل وتدبر وسائل الخلاص . وأنا أعلم أنك رجل لا يداخله الياس إلا بعد أن يزهق النفس الأخير .. فلديك ربع الساعة لتاتيني بعدها بما استقر عليه رأيك !

الفصل الخامس والعشرون

لم يمض "لوبين" هذه المهلة على ظهر اليخت وإنما امضاها في الغرفة السرية المصفحة التي امر "بوهيم" بنقله إليها . فما كاد يدخلها حتى الفى "جوان بارلو" جالسة فيها فاحتواها بين نراعيه وقبلها وقال لها :

- أخيرا قد التقينا .
- فابتسمت وقالت في شجاعة :
- التقينا لنفترق .. الفراق الأبدي .. ولكني سعيدة مع هذا !
 - فهر 'لوبين' كتفيه في غير اكتراث وقال:
 - إن أمامي ربع الساعة اظل فيها سعيدا .
- ثم قص عليها ما كان من حديث "فون بوهيم" معه فقالت له :
 - وهل تنوي أن تفعل ما يطلب إليك ؟
 - بالتاكيد .. فالرضوخ هو ثمن النجاة .
 - وهل صدقت وعده ؟
- ولم لا؟ إن اللص لا يقدم غالبا على جريمة القتل إلا إذا الفي نفسه في مازق لاخلاص منه إلا بارتكاب هذه الجريمة .
 - أنسيت أنه قتل الأستاذ "ماركو" ؟
- هذا بالتاكيد .. والدافع إلى القتل هو انه اراد ان ينفرد بالاستيلاء على غرفة الغوص دون ان يشاركه احد في معرفة سر هذا الاختراع .. ولكن أي دافع يحمله على قتلنا نحن؟
 - ليضمن سكوتنا وعدم إفشائنا قتله الاستاذ "ماركو".
- وهل لدينا دليل على أنه قتل الاستاذ "ماركو" عمدا؟ إن ما شهدناه يدل على أنه بذل كل جهد في سبيل إنقاذه .. ولكن ما حيلته وقد تعطلت الآلات؟ ومن المستحيل أن نثبت العكس وعنده من الشهود عشرة يؤيدون كل حرف مما يقول . فبقاؤنا على قيد الحياة لن يؤذيه في شيء. أما موتنا فلن يفيده لانه يعلم بالتاكيد أن لنا أصدقاء في الخارج

يعلمون مثلما نعلم انه لص السفن الغارقة . فإذا كان دافعه إلى قتلنا رغبته في كتمان هذه المعلومات فلن يفلح في ذلك لأن اصدقاعنا على معرفة بنفس المعلومات فضلا عن انهم يعرفون اننا في هذا البخت .. فإذا لم نرجع سالمين كان موقفه حرجا .. وفي سائت بيتر من رجالي كولمان وجيبلبرت

فقالت 'جوان معترضة :

- قد يكون كلامك صحيحا فيما يتعلق بي انا شخصيا .. فهو يعلم اني لا املك شيئا حياله إلا في حدود القانون .. ومادام شهوده حاضرين فلن يؤذيه إطلاقه سبيلي لاني عاجزة عن ان اثبت شيئا ضده. أما بالنسبة إليك فالأمر يختلف عن هذا . لانك قد ترجع إليه مع عصابتك فتبطش به . ولذلك استغرب كيف تبلغ به الحماقة أن يفرج عنك .

فابتسم لوبين وقال ضاحكا:

- لو أنك كنت قاضية لأرعبت المتهمين باسطلتك الدقيقة .
 - ولكني أريد جوابا عن اعتراضي ؟
- يحتمل انه يعتقد اني بدات اخشى وساكف عن النضال بعد ان رايت من بطشه وقوة باسه .
 - في هذه الحالة يكون "بوهيم" اغبى الأغبياء.

وذلك لأن "أرسين لوبين" حين قص عليها حديث "بوهيم" ذكر لها أنه طلب منه تحطيم الخزانة مقابل إطلاق سراحهما . وكتم عنها أن الثمن هو إطلاق سراحها هي وحدها .

وسمعا دوي قارب بخاري فنظر الوبين من خلال الكوة فراى قارب البخت يتجه إلى فنار كاسكيه الذي كان على مسافة بضع عشرات من الامتار وعلى ظهره فارن شلنبرج مع ثلاثة من البحارة . وأرسل الوبين بصره إلى الفنار فراى العاملين مستندين إلى السياج وهما ينظران إلى ناحية اليخت فارتسمت ابتسامة حزينة على شفتيه وقال :
- سيقتل شلنبرج عاملى الفنار حتى لا يريا عملية انتشال الذهب

وحين رجع القارب إلى اليخت كان شبيع العاملين قد اختفى من شرفة الفنار فتمتم "لوبين" يقول:

- هذان بريئان أخران نهبا ضحية على منبح الجشع ...

واعقب هذا وقع خطوات تدنو من الباب فاحتوى لوبين الفتاة بين نراعيه وقبلها ثم قال:

- أخائفة أنت؟

فنظرت في عينيه وقالت :

- ليس الآن! وإن كنت لا اكتم عنك اني لا احب ان اموت وقبلها توبين مرة اخرى .. وامسك بوجهها متفرسا في عينيها .. وجعل يلمس شعرها ووجنتيها .. وجبينها .. كما يلمس العابد صنمه المقدس متبركا به ..

وكانت عيناها حالمتين ووجهها وبيعا ..

وتمتمت تقول . إنك سنظل تذكرني كما أنا الأن؟

– دائما .

- انهم اتون .

فتح الباب وظهر على عتبته فون بوهيم ويده في جيبه فوق مقبض مسدسه وخلفه رجلان . وقال :

- والأن ما هو جوابك؟

فقال لوبين في صوت هادئ :

_ إنى على استعداد لما تريد .

واقتيد 'لوبين' إلى ظهر اليخت فقدموا إليه بذلة غوص عادية من الطراز الذي يستعمل للوصول إلى الاعماق القريبة . فشرح له 'بوهيم' كيفية استعمالها قائلا :

- .. فإذا أدرت هذا المفتاح تسرب منها الهواء وهبطت مساعدة الاتقال التي سنضعها فوق كتفيك تدريجيا . فإذا ما بلغت القاع فادر المفتاح مرة أخرى بحيث يدخل إليك من الهواء القدر الذي يكفي للتنفس وهاك أدوات تحطيم الخزائن التي كان قد أعدها صاحبنا الذي قتل .

وسيرافقك كارلوف ليرشدك إلى مكان الخزانة إذ إني بينتها له على الرسم الذي يمثل غرف البواخس . كما أنه سيحمل الشعلة الهيدرواكس جينية التي تستعمل لإذابة الفولاذ تحت الماء .. وسيستعملها طبقا لإرشاداتك فقال لوبين :

- لقد فهمت .
- وساكون على اتصال بكما طول الوقت بالتليفون فأرجوك أن تخطرني اولا بأول عما تفعل .. وإذا ما نجحت في تحطيم الخزانة فعليك أن تساعد "كارلوف" على نقل الذهب إلى الآلة الرافعة التي سندليها إلى الآقاع .. وأظن أن هذه هي كل تعليماتي .

ولبس كارلوف بنلة غوص مماثلة ، ثم سمع لوبين صوت بوهيم. وهو يخاطبه تليفونيا :

اتسمع صوتى؟

– نعم .

انطبقت مخالب الآلة الرافعة على جهازي الغوص وأخذت تدليهما إلى الماء . وبعد بضع دقائق وقد اقترب الجهاز من القاع شعر لوبين بالبرودة الشديدة تسري إلى بدنه حتى خيل إليه أن يديه توشكان أن تتجمدا . ولما استقر على الأرض سمع صوت كارلوف الذي كان على قيد خطوات منه يقول :

- أدر مفتاح الهواء .

فعرف أن الجهاز التليفوني الذي يصله باليخت فيه تحويلة تصله الضا لجهاز كارلوف .

ومشى كارلوف بضع خطوات و لوبين في اثره حتى الفى نفسه أمام حطام السفينة ففتح جراب الأدوات الذي كان يحمله معه وشرع يعالج باب الخزانة الحديدية الضخمة التي تضم بين جدرانها سبائك نهبية قيمتها خمسة ملايين من الجنيهات

وعلى الرغم من حرج الموقف .. وعلى الرغم من أن لوبين كان يعرف أن هذه المغامرة هي خاتمة حياته إلا أنه ما ملك أن شعر بتوتر أعصابه إذ كانت هذه اول سرقة من نوعها يقدم عليها .. لقد سرق على ظهر الأرض .. وفي الجو .. وفي البحر .. ولكنه لم يرتكب قط سرقته في قاع البحر ..!

وتكلم لوبين في التليفون قائلا : لقد شرعت اعمل .

وكانت 'جوان' تنظر إلى الماء كانما تتوقع ان يثب 'لوبين' من الأمواج كما خرجت إليه يوما في الضباب . اما "بوهيم" فكان جالسا على مقعد ووجهه الحجري لا ينم عن شيء مما يجرى في نفسه .

وتتابعت الدقائق .. وكانت مثقلة رهيبة .. اترى يفلح لوبين في تحطيم الخزانة وهي من طراز يعجز دون فتحه اعظم الخبراء ..؟ وإذا فتحها فما الذي يمكن أن يترتب على هذا من النتائج ؟

وبعد أربعين دقيقة ارتفع صوت الوبين يقول في هدوء :

- فتحت الخزانة ..!

ولأول مرة اشرق وجه 'بوهيم' إذ كان يعتقد أن فتحها احد المستحيلات ..!

الفصل السادس والعشرون

- ما كاد صوت الوبين يخفت حتى ارتفع صوت كارلوف يقول:
 - نعم .. لقد فتح الباب .. والخزانة مُملوءة بالذهب ..!
 - وماذا تريد منا أن نرسل إليك ..؟
- إن نقل هذا الذهب يستغرق وقتا طويلا ، ولكن انتظر لحظة . وبعد لحظات ارتفع صوبه ثانية يقول :
- إن الخزانة مجاورة للسلم .. وفوق السلم سقف من البللور .. فإذا حطمناه امكن أن تعلوا إلينا الرافعة فتدخل خطافها من الفجوة التي أحدثناها وننقل الذهب بواسطتها .. وهذا يوفر شطرا كبيرا من الوقت.. ولكننا لا نستطيع أن نمكث هنا إلا دقائق قليلة فقد مضى علينا نحو ثلاثة ارباع الساعة .

ففكر 'بوهيم' ثم قال : حطم الزجاج اولا ثم نسحبك بعد هذا . والتفت إلى اثنين من رجاله المجتمعين حوله وقال :

- استعد يا 'رانفيل' انت و 'فاريل' للهبوط فور خروجهما .. أما انت با 'بيلاندين' فتول إدارة الآلة الرافعة .

واسترسل يصدر اوامره وتعليماته إلى أن ارتفع صوت كارلوف. مقول:

- لقد احدثنا ثغرة كبيرة في السقف البللوري فاسحبونا الآن فقد بدأ الهواء يفسد .

فاوما "بوهيم" براسه إلى احد رجاله فشرع يدير العجلة الشدود إليها جهان الغوص الخاص بـ كارلوف".

ونهض "بوهيم" واقفا ومشى في غير اكتراث صوب الانابيب المتصلة بالجهازين .. وكانت مشية هادئة غير حافلة شأن الرجل الذي يهم بأن يقذف إلى البحر بعقب سيجارته .

ثم انحنى فوق إحدى الانابيب المطاطية .

وكان اقترابه منها محفوفا بالجمود وعدم الشعور إلى درجة أنكرت

معها 'جوان' أنه مقدم على جريمة هائلة وأنه ينوي أن يحبس الهواء النقي عن 'لوبين' فظل يتنازعها الشك في نيته إلى أن أدركت أخيرا الحقيقة الهائلة .

واتسعت حدقتاها رعبا .. لقد رأت من قبل أناساً كثيرين يموتون. بل لقد جابهت هي نفسها الموت .. ومنذ فترة وجيزة رأت الاستاذ ماركو وهو يقتل بمثل هذه الطريقة .. ولكنها ما شعرت من قبل بمثل هذه البرودة التي سرت في مفاصلها .. وما شعرت بمثل هذا الفزع الذي اعتصر قلبها حتى كاد يسحقه سحقا ..

ودون أن تشعر بما تقول أو تفعل .. أو يجري في خاطرها ، كانت قد وثبت إلي ناحية 'بوهيم' في غير وعي منها فتعلقت بذراعه وابعدت يده في عنف عن الانبوية المطاطية . وتناهى إلى سمعها صوت باك متوسل يقول : كلا .. كلا ..! لا تفعل هذا ..!

وادركت لدهشتها انها إنما تسمع صوتها ..!

- کلا .. کلا ..!
- ماذا جرى يا عزيزتي جوان ..؟

وكان بوهيم يتفرس فيها بنظرات تدل على الازدراء والاستخفاف وكانت واقفة إزاءه ويدها قابضة على دراعه .. وصدرها يعلو ويهبط بشدة كانما جاءت تجري إليه من مسافة بضع مئات من الامتار .. ثم ضاعف من انفعالها أن رأت العجلة التي تسحب جهازي الغوص قد توقفت فجاة .

وهنفت جوان بارلو قائلة:

- لماذا فعلت هذا ..؟
 - ماذا فعلت ..؟
- اوقفت إخراجهما ..؟
- يا عزيزتي هذه هي العملية الطبيعية فالرجل الذي يلبث في قاع البحر ثلاثة أرباع الساعة تتشبع دماؤه بالنتروجين .. فإذا أخرج من الماء بسرعة وارتفع عنه الضغط الهائل فإن الغاز سيجعل دماءه تنبثق

الماء بسرعة وارتفع عنه الضغط الهائل فإن الغاز سيجعل دماءه تنبثق من مسامه كما يحدث عندما يفور الشراب إذا ما رفعت السدادة ويصاب في هذه الحالة بالشلل المعروف باسم شلل الغواصين . فيجب إذن أن يرفع عنه الضغط تدريجيا .. ولهذا نظام معين مبين في جداول توضع خصيصا لهذا الغرض .. لقد اوقفتهما على عمق ثلاثين قدما ليبقيا هناك نحو خمس دقائق.. ثم عشر دقائق .. على عمق عشرين قدما . ثم ربع الساعة على عمق .

وادركت جوان أنه يهزا بها ويموه عليها فصاحت في انفعال:

- ولكنك كنت تهم بان تفعل شيئا أخر .
 - ماذا تعنين يا عزيزتي ؟
- كنت تنوى أن تعطل إحدى أنابيب الهواء .
 - يا عزيزتي .
 - اما كنت تنوى ان تفعل هذا ؟

فنظر إليها في برود كانما يتفرج على طفلة تلهو فصاحت به:

- لا داعي للكذب .. إني أعرف أنك كنت ستقتله !

رأت سحنته وقد انقلبت وارتسمت عليها أمارات القسوة وسقط القناع الحجري الذي يخفى وراءه انفعالاته وعواطفه .. ثم قال :

- وهبيني كنت ساقتله ؟ فإلى اية درجة يحزنك موته ؟
 - فكان جوابها:
- يحزنني إلى درجة لا تستطيع انت أن تفهمها .. أو تتصورها ثم انطلقت الكلمات من فمها جارفة .. قوية .. طاغية .. كالسيل الداهم :
- إني اعرف سبب نزوله .. إني اعرف سبب موافقته على ان يفتح لك الخزانة .. إنه ما كان ليفعل هذا لينقذ حياته .. إن من كان مثله لا يمكن ان يصدق كلمة تصدر عنك .. لقد عرف انك اعتزمت أن تقتله فور فتحه الخزانة .. ولكنه لم يكن خائفا .. لقد رأيته .. وتحدثت إليه .. لقد حاول ان يخفي عني الحقيقة .. كان رائعا في موقفه ! كان شهما ! ولكني ادركت ما يخفى القد عرفت انه إنما رضي بأن يحطم الخزانة لكي ينقذ ادركت ما يخفى القد عرفت انه إنما رضي بأن يحطم الخزانة لكي ينقذ

حياتي أنا .. أما حياته هو فكانت مرتخصة لا شأن لها!

فابتسم بوهيم وقال في تهكم:

- إذن فـ ّلوبين شهم نبيل ! يموت لكي ينقذ شرف سيدة ..! لا ريب أنى إذن لم أفهم نفسيته حق الفهم .!

ثم ضحك ضحكة رهيبة وصاح في صوت عنيف:

- أيتها الحمقاء! إن لوبين ليس من هذا الطراز!
- لقد قلت له إني لا أحب أن أموت .. ففعل هذا ليمنحني الحياة. ... المراجع ال

فهر "بوهيم" كتفيه قائلا:

- يا له من شهم نبيل !
- الم اقل لك إنك لن تستطيع أن تفهم ؟! إنك ساومته على حياتي، وعدته بأن تبقى على حياتي إذا رضح لما تريد منه ! اليس كذلك ؟

فتنهد بوهيم وقال:

- لقد هيأت له على أية حال فرصة يظهر فيها نبله وشهامته!

وانحنى ثانية فوق انبوية الهواء .. ولكنها عادت تبعده عنها وهي تصيح متوسلة :

- أرجوك أن تطلق سراحه .! دعه وشائه .!! إكراما لي !
 - إكراما لك !

وضحك 'بوهيم' ضحكة جنونية هائلة ثم صاح يقول في صوت متهدج:

- إكراما لك ! اتحسبين ان لك عندي مكانة تجعلني اقيم وزنا لرجائك وتوسلاتك ؟! لقد حاولت أن تخدعيني . حاولت أن تهدميني بجمالك وإغوائك .. ولكنك كنت تنوين ألا تقدمي إلى شيئا ! ومع هذا فمن اجلك جازفت .. وقذفت بنفسي إلى الأخطار والمهالك .. من أجلك قامرت بكل شيء لكي أبقيك إلى جانبي وأنا أعلم أنك تدبرين لي المكاثد وتتهيئين لمعني من الخلف . إني ما كنت غبيا أو مجنونا ! كنت عليما ينواياك الخبيثة! ولكني كنت أحبك ! لو أنك القيت إلى إذ ذاك أمراً لصدعت به ونفذته على الفور ! أما الآن فليس لك أن تامري ! بل ليس لك أن تتضرعي وتتوسلي !

واستدار ثانية إلى الأنبوية فجذبت جوان نراعه فقال لها:

- ابتعدي .. وإلا أمرت رجالي بشد وثاقك!
- إنك لم تنل منى كل ما تبتغى . فإذا قتلته لم تنل منى شيئا !
 - بل سانال منك ما أشاء .. انسيت أنك أسيرة لدي ؟
 - إذن فنل منى ما شئت عنوة إذا كان هذا ما يرضيك!
 - إنه يرضيني .
 - ولكنى استطيع أن أعطيك .

وسكتت .. فقال "بوهيم" : ماذا ؟

وجعل يتفرس فيها ويدير عينيه في قوامها الغض الفتان ويتامل صدرها الناهد المغري ويلتهم بعينيه الملتهبتين شفتيها الدقيقتين . وهو يلعق شفتيه وقد أرسلت عيناه بريقا ينم عن تلك الثورة الجارفة التى اشتملت بدنه وسرت في دمائه .

وتمتم قائلا:

_ ماذا ؟.

وكان صوته متهدجا .. مبحوحا .. كأنه فحيح الأفعى!.

وغضت 'جوان' من بصرها وقد مشت في أوصالها رعدة باردة. ثم اغمضت عننيها وغمغمت قائلة :

- إذا تركته يرحل بسلام عشت معك .. لا تقتله ، أمنحك من شبابي وجسمى ما شبئت .. وعن طيب خاطر .!

الفصل السابع والعشرون

حين الفى 'لوبين' نفسه على ظهر البخت لم يصدق انه لا يزال على قيد الحياة .. كان يوقن اشد البقين بأن 'بوهيم' سيتركه يهلك في قاع البحر كما أهلك الاستاذ 'ماركو' من قبل .. لقد حطم له الخزانة ومهد له السبيل إلى الذهب فلم يبق عليه بعد ذلك وليس ثمة منفعة يمكن أن ترجى من وراء حياته ؟ بل على النقيض ستكون حياته مفضية إلى مناعب كثيرة .. إذ إنه لن يصل إلى الشاطئ حتى يرتد ثانية في نفر من رجاله فيبطش بـ بهويم' وعصابته

ولكنه مع ذلك لا يزال حيا يتنفس ويسمع ويرى .. فما السر في هذا الإبقاء عليه ؟ وجعل لوبين يكدح ذهنه محاولا أن يصل إلى جواب معقول ؟ ايكون بوهيم ابقى عليه خوفا مما قد يترتب على موته من النتائج إذ يفكر اصدقاؤه في مهاجمة اليخت ؟ ولكنه سبب غير معقول فعصابة لوبين إذا فقدت زعيمها كانت اقل خطرا واتفه شانا مما لو هاجمت اليخت و لوبين على راسها .!

كان حيا دون أن يعرف لماذا بقي حيا .. بل ودون أن يعرف إلى متى تدوم عليه نعمة الحياة وإن كان يؤمن في قرارة نفسه بأن هذه النعمة لن تطول كثيرا .

ولكن لوبين كان كما قال بوهيم: رجلا لا يفقد الأمل إلا بعد ان يلفظ النفس الأخير. فلما كان في قاع البحر يعالج الخزانة الحديدية دس في طيات البذلة الفولاذية اداة صغيرة لتهشيم الاقفال اختلسها من جراب الادوات التي اعطيت له ليحطم بها الخزانة. فلما صعد إلى ظهر البخت وأخرجوه من البذلة وقف مستندا إليها برهة متظاهرا بالأعياء ثم طلب قدحا من الشراب يرد إليه نشاطه وقوته التي انهكها الضغط واحتباس الهواء. واغتنم فرصة فالتقط الاداة من طيات الفولاذ ودسها في كمه ثم تهالك على احد المقاعد في انتظار الكاس.

لم يكن يدري ما ينوي أن يفعل بهذه الاداة . ولكنه أراد أن يتهيأ

لظروف قد تجد ولا يعلم عنها شيئا .

واقبل عليه 'بوهيم' فقال : يظهر انك كنت محقا عندما وصفت مساعدي القتيل بانه لص عادي فإني إذا قسته إليك الفيت كفايته في تحطيم الخزائن موضعا للاستخفاف .

فتمتم لوبين في تواضع : ليس من الإنصاف أن تقارن بي مخلوقا .! ولكن ما الذي تنوي أن تفعله بي بعد هذا الثناء .؟

- سارسلك إلى الغرفة المصفحة لتبقى فيها ريثما أفكر في شانك واقتيد لوبين إلى الغرفة المصفحة وأغلق بابها عليه من الخارج . فارتمى على الفراش واغمض عينيه وهو لا يزال يعجب ويتساءل عن السر الذي ابقى عليه حيا حتى الأن .! وما كان أهون من أن يموت في حادث من حوادث القضاء والقدر فيحبس عنه بوهيم الهواء النقي ثم يزعم أن الجهاز تعطل كما فعل بالاستاذ ماركو من قبل .

كانت حوان بارلو على ظهر اليخت . وراته وهو يهبط إلى الغرفة المصفحة ولكنها لم تدر راسها إليه إذ كانت تعلم أن الثمن الذي دفعته لافتداء حياته ثمن باهظ . وأن لوبين لا يرضى بهذا .

ثم سمعت صوت 'شلنبرج' يقول : ومتى ننتهي من العمل ..؟

- لا ادري .. ولكن اظن انه لابد لنا من أن نرسل كارلوف ومعه شخص آخر حين يدرك التعب رانفيل وناريل .. ويخيل إلي أننا لن نصل إلى سانت مارتن إلا بعد هبوط المساء .

- وهل هم في انتظارنا ؟
- ساخطرهم الأن بقدومنا .

كانت 'جوان' مستندة إلى السياج تنظر إلى البحر ولا ترى شيئا . فلما وجه إليها 'بوهيم' الحديث سمعته ولم تفهم شيئا .. كانت أشبه بالاحياء الأموات .

اخذ بذراعها وهو يقول:

إنك متعبة يا عزيزتي فهيا بنا لاقدم لك قدحا من الشراب .
 فسارت معه دون أن تجيب ودون أن يكون لها إرادة في متابعته كانها

امراة نومت تنويما مغناطيسيا .

وقادها إلى غرفة عجلة القيادة ثم ضغط جرسا فلما جاء الخادم امره بان يحمل إليهما اقداح الشراب . .

ناولها 'بوهيم' سيجارة اشعلتها ويدها ترتعد . ولكن راسها كان مرفوعا في انفة .. انفة الكبرياء التي لا تشعر ولا تحس .. وكان قلبها يخفق وينبض بشدة .

أحلت الساعة الرهيبة .؟ هل جاء الوقت الذي ينبغي أن تقدم فيه عرضها افتداء للرجل الذي تحب ؟

شعرت بالخوف يعتصر قلبها . وخيل إليها انها اوشكت ان تفقد شجاعتها . ولكنها كانت تنوي ان تقدم على تضحيتها في غير هيبة أو وجل هذه التضحية البدنية . هذه المذاة . وهذا العار .. هذا الهوان النفسي – كل هذا ما هو إلا افتداء حياة غالية نفيسة . فهل تضحي بحياة رجل من أجل هذه التقاليد التي تواضع عليها الناس .؟

كانت تعلم انها تخدع نفسها بمثل هذه الكلمات الجوفاء. فالشرف كان ولا يزال مثلا أعلى تتعلق به القلوب والأبصار .. ولكنها على الرغم من هذا الاعتقاد كانت مصرة على أن تلبس نفسها العار لتنقذ ذلك الرجل الذي أراد أن ينقذ حياتها وشرفها بتقديم نفسه ضحية للموت وهو يبتسم ويضحك هازئا من كل شيء كمن كان ذاهبا إلى وليمة.

وسمعت صوت بوهيم يقول لها : اسمحي لي بلحظة قصيرة .

ونهب إلى طرف القاعة فارسلت بصرها إليه فراته يضغط زراً في الجدار فتحرك دولاب قائم في ركن الغرفة وانكشف عن فجوة فيها جهاز للتلغراف اللاسلكي . وجلس بوهيم على مقعد إزاء الجهاز وجعل ينقر عليه بطريقة مورس .. وكانت جوان شان جميع من يعملون مع انجربيك تحفظ عن ظهر قلب الرموز الخاصة بهذه الطريقة وتستعملها في المهام المختلفة التي تتولاها حين يدعو الامر إلى ذلك

فما إن سمعت نقراته حتى نفضت عنها همومها واحزانها وتنبهت فيها غريزة الشرطية السرية فاخذت ترهف السمع إلى ضرباته وتحل

رموزها .

كانت الضربات الأولى عبارة عن نداء خاص إلى المحطة التي يريد الاتصال بها . فلما تم الاتصال آخذ ينقر نقرات كان تفسيرها :

فورتين . هاركفيل . اصل هذا المساء حوالي التاسعة والنصف اعد الفنار والإنوار الكشافة" .

وما كانت جوان تعلم شيئا عن الاسماء التي ذكرها في أول رسالته. ولكن الشيء الوحيد الذي علمته هو أنها تستطيع أن تستعمل هذا الجهاز نفسه في الاتصال بأعوان لوبين .. الم يذكر لها لوبين أن له في فندق رويال صديقين يدعى احدهما جيلبرت والأخر كولمان ؟ فإذا ما استطاعت أن تغتنم فرصة دخلت هذه القاعة واستعملت الجهاز فالنجاة مؤكدة .. في وسعها أن تتصل بمحطة التلغراف اللاسلكي الموجودة في سانت بيتر . وهذه بدورها تتولى إرسال البرقية إلى الفندق . فمتى تحين هذه الفرصة النادرة ؟

وقالت جوان تخاطبه:

إذن فلديك جهاز لإسلكي ؟

- إن فائدته لا تقدر في كثير من الأحيان . وقد اخطرتهم باننا سنصل الليلة .

- إلى أي مكان ؟

- إلى هاركبفيل بالقرب من رأي لاهاج .. إن المكان هناك موحش حقيقة.. ولكنه لهذا السبب هو المكان الذي يتفق وأغراضي وقد اقمت هناك قصراً فخما يشرف على البحر وإني لاعلم أن الإقامة فيه ستطيب لك.

- وهل ستنزل 'لوبين' إلى البر هناك ؟

فتريث برهة قبل أن يجيبها بقوله :

_ ربما ولكن يظهر اني لن انزله إلا بعد مضى فترة من الوقت إذ يجب ان اتخذ الحيطة لحماية نفسي .

- ولكن إذا اقسم لك بشرفه أن ..

فضحك بوهيم ساخرا وقال:

وهل لن كان مثل لوبين شرف يعول عليه ..؟ يجب الا تركني كثيرا إلى شرفه فإن من المحتمل انه سيرفض أن يتركنا في سلام هياما بك ورغبة في ان يستحوذ عليك لنفسه .

وكانت 'جوان' تخشى هذا .. كانت تخشى ان يعلم 'لوبين' بسر تضحيتها فيابى ان ينال الحياة بمثل هذا الثمن فغمغمت تقول في صوت خافت :

- ولكن يجب الا يعلم بما حدث.
- هذا بالتاكيد . ولكن لابد أن نلتمس سببا وجيها نفسر به بقاعك في البخت .

سكت "بوهيم" لحظة ثم استرسل يقول :

- وفضلا عن هذا فلابد لي من أن أصون نفسي من الأخطار . إن هذه الشحنة لا يمكن التخلص منها في غمضة عين . فالسبائك النهبية ليست كاوراق البنكنوت في سرعة تداولها . وليس من الممكن إيداعها في البنوك .. ولهذا اتخنت لنفسي بنكا خاصا في قاع البحر اكنز فيه هذه الشحنات .. فعلى مقربة من هاركفيل .. وعلى عمق ثلاثين قدما من سطح الماء.. احتفظ بكنوزي من الذهب والجواهر في مكان لا يمكن أن يصل إليه اللصوص العاديون لان بلوغه يقتضي استعدادات فنية تستنفد مالا كثيرا . وسنذهب الليلة إلى هذا المكان فنضع هذه الشحنة وبذلك يكون لدي في أعماق البحر اثنا عشر مليونا من الجنيهات أضعها تحت أمرك ورهن إشارتك . فما تشتهين شيئا في الدنيا إلا كان حاضرا بين يديك في غمضة عين . وستعيشين معي كما تعيش الملكات . حاضرا بين يديك في غمضة عين . وستعيشين معي كما تعيش الملكات . وبالتاكيد يهمني الا يعرف كوبين مكان هذا الكنز حتى لا تمتد إليه يده وبالتاكيد يهمني أن أخلي سبيله إلا بعد أن أطمئن من هذه الناحية .

لم تتكلم "جوان" إذ كانت تعلم أن لا فائدة من الجدل والحوار. وأنه لن يطلق سراح الوبين" لا اليوم ولا غدا .. بل سيظل هكذا ينتحل الاسباب الواهية وينتحل الاعذار الكاذبة ليبقيه سجينا . اقترب منها بوهيم ولس نراعها .. وسرت رعدة من الاشمئزاز في بدنها .. وعندما طوقها بنراعه خيل إليها أن افعى رقطاء قد التفت حول عنقها . وحين اجتذبها إليه اغمضت عينيها كما يغمضهما الإنسان وهو يقذف بنفسه إلى هاوية الموت .

فجاة تراخت عضلاتها وترنح جسمها ثم هوت بين نراعي 'بوهيم' فاقدة الوعي ..!

فحملها ووضعها على أريكته ثم وقف فوقها يتأملها بعينين نهمتين ثم هز رأسه في استغراب وتركها وانصرف .

الفصل الثامن والعشرون

ظل لوبين رابضا على فراشه في الغرفة المصفحة وهو يفكر في الخطة التي ينبغي ان يقدم عليها .. لم يكن يدري على وجه التحقيق ما الذي يستطيع ان يفعله بمفرده حيال الني عشر رجلا مسلحين بالمسدسات وهو غير مسلح إلا بمدية يشدها على ذراعه ليستعملها حين الحاجة ولم يفطن إليها خصومه حين فتشوه وجردوه من مسدسه. ولكن الشيء الوحيد الذي كان يعرف ان لابد من الإقدام عليه قبل كل شيء إنما هو خروجه من الغرفة المصفحة.

فلما جن الليل وهدات الأصوات قليلا واجتمع البحارة في غرفهم الخاصة يتناولون الطعام او يقرمون ادرك لوبين أن ساعة العمل قد حانت فاخرج من كمه اداة تحطيم الأقفال التي كان قد سرقها من بين الادوات التي حطم بها الخزانة فاخذ يعالج بها باب الغرفة في حذر وسكون ... ولم تمض على ذلك دقائق معدودات حتى كان القفل مهشما .. وليس معنى هذا أن القفل من نوع رديء غير متين .. وإنما معناه أن القفل مهما بلغ من متانة لا يمكن أن يصمد أمام لوبين إلا دقائق لا تذكر .. وما صمدت الخزانة الهائلة أمامه إلا أربعين دقيقة .

فتح لوبين باب الغرفة تدريجيا وهو يصيخ بسمعه إلى اضال الأصوات ، فلما لم يسمع شيشا تسلل منه ثم اوصده خلفه ووقف متسترا بالظلام

كان الدهليز الممتد امامه تقوم على جانبيه ابواب مختلفة موصدة . وما كان يدري أي باب يفتح ، وإلى أية غرفة يدخل ، فقد يلج غرفة يجد فيها البحارة مجتمعين فيبطشون به . كان يتلهف على مقابلة "جوان" وإشباع عينيه من جمالها ، ولكن رده عن هذه الرغبة الملحة جهله الغرفة التي توجد فيها .

وراى ان اسلم خطة هي ان يصعد إلى ظهر اليخت فينبطح على سطح إحدى الغرف يرقب .. ويرى . دون ان يرقبه او يراه احد كما فعل في أول مرة تسلل فيها ليلا إلى اليحت.

ولما صعد "لوبين" إلى ظهر اليخت كان الظلام يسوده . ولكنه رأى نوراً ينبعث من غرفة عجلة القيادة فوثب إلى ظهر اقرب غرفة إليه ثم رحف حتى استقر فوق سطح الغرفة المضاءة .

وتناهى إلى سمعه صوت 'بوهيم' وهو يقول:

- أتريدين قدحا من القهوة يا "جوان" ؟.

ولم يسمع الوبين جوابها . ولكنه دلى جسمه قليلا حتى حاذى رأسه العلى النافذة فاستطاع أن يرى ما يجري في الداخل .. كانوا قد فرغوا من تناول العشاء .. وكان في الغرفة ثلاثة اشخاص : "جوان" .. و بوهيم .. و تشلنبرج" .. وذلك عدا البحار الذي كان يتولى إدارة عجلة القيادة .. وعدا الخادم الذي كان يتردد بين الدخول والخروج .!

وتراجع الوبين قليلا خشية أن يراه أحد منهم إذا رفع بصره إلى أعلى النافذة .

وراى أن من الحماقة أن يثب إلى الغرفة فيها جم أربعة أشخاص وهو غير مسلح إلا بمدية لا تغني عنه شيئا أمام المسدسات التي ستصوب إليه من كل جانب . فأثر أن يتريث وينتظر حتى تحين فرصة مناسبة . وكان مطمئنا إلى أنهم لن يكتشفوا فراره من الغرفة المصفحة إلا في الصباح حين يحملون إليه الفطور .

وبعد فترة غير قصيرة سمع صوتا لم يسمعه من قبل فرجح لديه أنه صوت الرجل الذي يدير عجلة القيادة وهو يقول :

- الانواريا سنيدي!

وفي هذه اللحظة رأى لوبين على الشاطئ ضوءا ينبعث من ثلاثة مصابيح حمراء وبيضاء تضاء وتطفأ على التوالي . فأدرك أنها إشارات معينة لهداية البخت إلى مرساه .. وكان يعلم وهو يرى أنوار الميناء بعيدة عن هذه المصابيح أن البخت سيرسو حتما في مكان بعيد عن الميناء طبقا لما استنتجه من قبل حين رأى الصناديق التي تحتوي على سبائك الذهب موضوعة على ظهر البخت . وإلى جانبها أجهزة

الغوص دون أن يحاولوا تغطيتها .. وما كانوا ليتركوها عارية مشكوفة للأنظار وهم يدخلون إلى ميناء رسمى .

وقال 'بوهيم' مجيبا :

قائلا :

 اصفحي عني يا عزيزتي إذا أرسلتك إلى الغرقة فإني اخشى ان تفكري في إلقاء نفسك إلى البحر والسباحة إلى الشاطئ كما فعلت من قبل.

فقالت الفتاة :

إلى الغرفة! ولكن ليس مع 'لوبين'?
 وكان صوتها حافلا بالتوسل والخوف.

وأجابها بوهيم بقوله:

- كلا بالتاكيد .. فإن الأمر يصبح شاقا عليك إذ ذاك .. يمكنك ان تذهبي إلى غرفتك الخاصة .. وساذن لك بمغادرتها في اقرب وقت .

امالت الفتاة راسها ومشت خلف الخادم . واستطاع "لوبين" أن يلمح وجهها فرأه جامدا خائفا وفي عينيها نظرات تدل على المهانة والمذلة فتكشفت له حقيقة الأمر وعرف على الفور السر في بقائه حيا حتى الآن ! إنها تخشى أن تجتمع معه في مكان واحد حتى لا يرى العار الذي ركبها .. والفضيحة التي انحدرت إليها .. والهوان الذي تمرغت في أدرانه .. لقد باعت عرضها إلى "بوهيم" لتنقذه .. باعت عرضها .. وشرفها . وسمعتها لتمنحه الحياة !

تحفزت عضلات 'لوبين' .. وتوترت اعصابه .. وخيل إليه انه يوشك أن يثب إلى الغرفة فينشب اصابعه في عنق 'بوهيم' ويزهق انفاسه .

ولكنه كان يعلم انها خطوة حمقاء فكظم ما بنفسه وراضها على السكون والتريث . وبذل في ذلك جهد الجبابرة حتى لقد شعر بان الدماء توشك ان تنفجر من عروقه .

وارتفع صوت شلنبرج قائلا:

.. وهل سننزل الذهب الليلة ؟

- هذا أسلم . فسرعة العمل أسلم عاقبة إذا ما برز "لوبين" إلى الميدان فإن من المحتمل أن يكون قد تمكن بطريقة شيطانية من الاتصال بأعوانه وإخطارهم بما حدث . بل إني ارى من الحكمة أن اغرق اليخت واكف عن هذه الاعمال مؤقتا حتى يهدا الجو وحسبي الملايين التي اجتمعت عندي .. وفي وسعنا فيما بعد أن نشتري يختا جديدا ونعاود العمل . ولكن لا تنس يا عزيزي "شلئبرج" أن مهمتك هي أن تتولى تصريف السبائك والجواهر الخام .

- لقد شرعت فعلا في هذا واتخذت العدة قبل أن نغادر دينار.

– إذن فكل شيء على ما يرام .

وجاءت هذه الجملة الأخيرة إلى اذني 'لوبين' من طرف القاعة فارسل بصره ورأى ان 'بوهيم' قد فتح إحدى النوافذ ووقف يطل منها إلى البحر.

ونظر "لوبين" بدوره إلى البحر فرأى قاربا يدنو من اليخت وفي مقدمه مصباح كشاف باهر الضوء . فضاعف من التصاقه بسطح الغرفة حتى لا يبدو جسمه في غمار النور الكشاف .

ولما حادى القارب اليخت سمع الوبين صوت ابوهيم وهو يقول:

- أهلا بك يا عزيزي 'فورنبيه' .. اصعد '.. اصعد .

ثم تحول إلى ماسك الدفة وقال له :

– نبه على 'كارلوف' بأن يستعد للغوص بعد ربع الساعة ونبه على 'رانفيل' بأن يعد لى جهازاً لاغوص انا أيضا .

وابتعد ماسك الدفة فتولى بوهيم عجلة القيادة بدلا عنه .

وفتح باب الغرفة وخرج منها ماسك الدفة .

ورأى الوبين أن ساعة العمل قد حانت .. وأنها فرصة سانحة من الحماقة أن يدعها تفلت من بين يديه .

ولما مر ماسك الدفة من الموضع الذي يربض فيه "لوبين" فوق سطح الغرفة انقض عليه "لوبين" فجأة وكانت يداه قد انطبقتا على عنقه قبل أن تنفرج من بين شفتيه الصرخة الهائلة التي أوشك أن يطلقها وفي اللحظة التالية راى ماسك الدفة مدية يلتمع نصلها في الظلام . وظل النصل يهوي حتى لمس عنقه بشفرته الباردة .

وهمس لوبين في اننه يقول:

- إذا صرخت او استنجدت فانت هالك .!

ووضع لوبين المدية في غمدها وجرد الرجل من مسدسه ثم صوبه إليه وهو يقول له:

- والآن انهض وإياك أن تستنجد ١٠

ثم رفع يده عن عنقه فنهض الرجل واقفا وما زالت الدهشة اخذة منه وقال له 'لويين' :

- إذا أردت أن تعيش طويلا فاستمع لما أقول.

فحنى الرجل راسه موافقا فاسترسل 'لوبين' يهمس في اذنه :

- لا تنبىء كارلوف برسالة بوهيم .. وإنما انهب بي إليه وقل له . ان بوهيم يامره بان يلبسني بذلة الغوص لاني انا الذي سانزل إلى البحر مع بوهيم .. وهذا هو كل ما أريد منك .. ساضع المسدس في جيبي .. ولكن أصبعي سيكون على الزناد .. فإذا بدرت منك بادرة تدل على الغدر استقرت رصاصة في قلبك.. فإياك أن تفكر في الوشابة بي .! ومسالة أخرى .. هي أن تنبه على كارلوف عن لسان بوهيم بأن يبقى في الغرفة ولا يصعد إلى ظهر اليخت ليراقب باقي البحارة حتى يحول دون صعود أي واحد منهم إلى ظهر اليخت .. افهمت ؟

فحنى الرجل راسه مؤمنا ولاحت على شفتي لوبين ابتسامة تدل على الظفر والانتصار .. ومشى إلى جانب ماسك الدفة وهو واثق بان مصائر الأمور قد انتقابت إليه و أن الحظ بدا يحالفه .

الفصل التاسع والعشرون

وضع 'لوبين' يده في جيبه واصبعه فوق زناد المسدس متهيشا للطوارئ ولما اقتربا من غرفة البحارة قال يخاطب ماسك الدفة :

– امسك بذراعي حتى يحسبوني اسيرك .. وإياك ان تفكر في الغدر بى وإلا فالموت يترقبك .

وكانت الغاية التي يرمي إليها "لوبين" من مرافقة 'بوهيم' إلى قاع البحر هي أن يعرف المخبأ السري الذي يكنز فيه السبائك والجواهر .. ليس في هذه الناحية سفن غارقة يريد أن ينتشل شحنتها .. فالتفسير الوحيد هو أنه سيخفي ما أخرج من الباخرة شلفونت في قاع البحر . وهكذا يمكن أن يقال: "من الأرض .. وإلى الأرض يعود ."!

وقال ماسك الدفة يخاطب البحارة :

- يقول الرئيس إن الوبين سينزل ثانية إلى البحر .

واصغى 'لوبين' إلى كلمات الرجل في اهتمام .. كان صوته ثابتا لا يوحي شيئا من الشك إلى النفوس . ومع نلك فقد كان 'لوبين' متهيئا لإطلاق الرصاص عندما تبدر من البحارة بادرة تدل على أن الشك بدا يخالجهم . ولكن لم تساورهم الوساوس وقد نزل 'لوبين' من قبل إلى البحر . فما الذي يمنع أن ينزل مرة أخرى ؟

واسترسل ماسك الدفة يقول :

- وهو يامرك يا "رانفيل" ان تعد له بدلة ليرافق "لوبين" إلى القاع .. فاسرع ..!

- حسنا .

وخرج "رانفيل" يصحبه "فاريل" . وهم "كارلوف" بأن يلحق بهما ولكن ماسك الدفة استنقاه قائلا :

 اما انت يا 'كارلوف' فابق هنا وراقب الآخرين حتى لا يصعد احد منهم إلى ظهر اليخت عدا المهندس ومساعده . كما أمر بذلك الرئيس . فقال 'كارلوف' في استغراب :

- وما الداعي إلى هذا الاحتياط العجيب .؟ فهر ماسك الدفة كتفيه قائلا :
 - _ لا أدري .. إنها أوامر الرئيس .

ثم خرج وفي رفقته 'لوبين' الذي أوصد الباب خلفه .

لقد نجحت الخدعة وجازت عليهم جميعا .. كان "لوبين" يعلم ان في الأمر مجازفة جنونية إذ من المحتمل ان يصعد "كارلوف" إلى ظهر البخت لحظة واحدة فتنكشف المكيدة عندما يراه "بوهيم". ولكن "لوبين" كان يعتمد على ما هو معروف عن "بوهيم" من شدة البطش وقوة الباس وما خبره من طاعة رجاله له طاعة عمياء . وحرصهم على تنفيذ اوامره بمنتهى الدقة والرضوخ .

ولما مر الوبين وهو يجتاز الدهليز بالغرفة المصفحة فتح بابها ودفع إليها ماسك الدفة ولكمه لكمة القته على الأرض صريعا ثم كمم فمه واغلق الباب وصعد وحده إلى الظهر .. ولم يدهش رانفيل و فاريل حين راياه مقبلا وحده وماسك الدفة لا يحرسه.. ورجح لديهما أن ماسك الدفة لا يزال ينهي إلى كارلوف الرسالة التي امره بوهيم بنقلها إليه.. ولم يكن ثمة ما يدعو إلى انزعاجهما وهما يعلمان أن الوبين اعزل من السلام .

ومضى إليهما 'لوبين' فساعداه على الدخول إلى جهاز الغوص ومضى اليهما 'لوبين' فساعداه على الدخت بعد قليل فقد انتحى ركنا من المكان على مقربة من الخطاف حتى لا يراه 'بوهيم' عند خروجه . ثم اغتنم غفلة منهما فاخرج مديته من جيبه واخفاها في طيات الجهاز من الخارج حتى إذا احتاج إليها وهو في قاع البحر امكنه أن يتناولها من بين هذه الثنايا ويستعملها .

وبعد قليل سمع وقع خطوات مقبلة يصحبها صوت 'بوهيم' وهو يقول:

- إذن وداعا يا مسيو "فورنييه" .. وإلى الغد .
 - إلى الغديا سيدي .

وقال 'لوبين' مخاطبا 'رانفيل' قبل أن يحضر 'بوهيم' :

- ضع الخوذة على راسي واحكم إغلاق الجهاز .

فعندما جاء 'بوهيم' كان 'لوبين' داخل جهازه لا تبدو منه إلا عينان تتالقان خلف الزجاج السميك .. فلو ان 'بوهيم' نظر إليه لما عرف ان الرجل الذي في داخل الجهاز هو 'لوبين' لا 'كارلوف'.

وبعد بضع دقائق انطبقت خطاطيف الآلة الرافعة على جهازي الغوص واخذت تدليهما إلى الماء .. وفي نفس الوقت اضيء مصباح كثباف في مقدم اليخت فارسل ضوءه إلى الماء في خط عمودي تقريبا .

وبعد قليل بلغاً البحر .. ولم يكن لوبين يدري المهمة المطلوبة منه بصفته كارلوف .. ولكنه كان حريصا على ان يتبع بوهيم في خطواته إذ المعقول ان يسيرا معا .. غير انه لاحظ فجاة ان بوهيم يشير إليه إشارات يفهم منها أنه يطلب منه ان يبتعد عنه فابتعد على عجل في الاتجاه الذي اشار إليه بوهيم .. وسمع صوته في التليفون يقول :

- انزلوا الخطاف .!

وراي لوبين خطافا هائلا من الفولاذ يهبط فوقهما .. وراى بوهيم وقد امسك باحد طرفي الخطاف وجره وادناه من صخرة هائلة قائمة في قاع البحر .. ففعل مثله وجنب الطرف الثاني من الخطاف وقد أدرك ان يوهيم يريد أن يطوق الصخرة بالخطاف!

واحاط الخطاف بالصخرة إحاطة السوار بالمعصم .. ثم سمع صوت بوهيم عقول:

- ارفعوا الخطاف ١٠

واخذ الخطاف يرتفع تدريجيا حاملا معه الصخرة الهائلة فانكشفت فجوة في موضعها هي عبارة عن باب يفضي إلى كهف في قاع البحر. وفي هذا الكهف كان بوهيم يخفي جواهره وسبائكه الذهبية التي تقدر باثني عشر مليونا من الجنيهات.

الفصل الثلاثون

نزل 'فون بوهيم' إلى الكهف فهم 'لوبين' بأن يحذو حذوه ويتبعه. ولكن هذا أشار إليه بيده قائلا:

- ابق مكانك وحرك الصنائيق لتدخل في الفوهة .

فلبث 'لوبين' في مكانه عند مسدخل الكهف . وبعسد لحظات راى الخطاف يهسبط إلى الماء ثانية وقسد انطبق فكاه على صندوق من الصناديق التي تحتوي على السبائك الذهبية . واخذ 'لوبين' يحرك الخطاف ويزحزحه بكل ما فيه من قوة إلى ناحية الفوهة حتى إذا صار فوقها بالضبط تكلم في التليفون قائلا :

- انزلوه تدريجيا ا

وبدا من في البخت يدلون الخطاف تدريجيا داخل الفوهة حتى إذا استقر على أرض الكهف تولى 'بوهيم' العمل فأبعد فكي الخطاف عن الصندوق ثم ارتفع صوته في التليفون يقول :

- اسحبوا الخطاف ا

خرج الخطاف من الكهف وأخذ يعلو تدريجيا حتى بلغ سطح الماء وبعد دقائق قليلة ظهر الخطاف ثانية وبين فكيه صندوق ثان فاخذ لوبين يحركه كما فعل في المرة الأولى إلى ناحية الفوهة . وتكررت نفس العملية السابقة .

وهكذا ظل الخطاف يعلو ويهبط حـامـلا مـعه في كل مـرة صندوقـا جديدا من صناديق الذهب .

كان لوبين يعد الصناديق واحدا بعد الآخر ويغتنم فرصة الفترة التي بين إنزال كل صندوق وآخر فيدنو من انابيب المطاط التي تصل الهواء إلى جهاز 'بوهيم' ويحزها بالمدية التي اخرجها من طيات جهازه.

كان 'لوبين' يعلم ما يفعل .. ولكنه كان يفعله في برود .. وفي رباطة جاش دون ان ينبض في قلبه عرق بالرحمة او الشفقة . كان يذكر في هذه اللحظة الأستاذ "ماركو" وكيف حبس عنه "بوهيم" الهواء وهو في قاع البحر وتركه يموت اختناقا .

ثم ذكر نفسه وكيف كان واقفا أمام باب الخزانة في القاع وهو يترقب الموت ما بين لحظة واخرى .. ويترقب أن يضيق تنفسه ويختنق . وما أنقذه من هذه الميتة القاسية إلا الثمن الباهظ الذي دفعته 'جوان' !

وهنا تذكر 'جوان' وتضحيتها الأليمة فاشتد حقده على 'بوهيم' وانتفت من قلبه كل ذرة من ذرات الرحمة .. إذا كان في قلبه شيء منها . ليس العدل في أن يقتل 'بوهيم' .. وإنما العدل في أن يقتل بنفس الطريقة التي قتل بها ضحاياه .. لقد حبس عنهم الهواء فليحبس عنه الهواء بدوره .. والجزاء من جنس العمل .

هذا هو عدل "لويين" :. وإنه العدل السليم الصحيح !

ومضى لوبين يحز انبوية الهواء تدريجيا دون ان يقطعها قطعا حتى إذا حانت اللحظة المناسبة كانت ضربة واحدة من مديته كافية لأن تمزقها وتعجل بالنهاية المنشودة .

وأخيرا ارتفع صوت شلنبرج يقول في التليفون:

- لقد تم نقل الصناديق كلها!

فقال بوهيم مجيبا:

حسناً .

وظهرت خودته وهو يخرج من الكهف . وفي هذه اللحظة ضرب "لوبين" ضربته القاضية فمزق الأنبوبة تمزيقا تاما . وانحبس الهواء عن "بوهيم" .

ولكنه لم يدع طرف الانبوبة يعلو ويطفو على سطح الماء وإنما شده إلى صخرة في القاع . وفي اللحظة التالية قطع السلك التليفوني الذي يصل جهاز "بوهيم" باليخت!

وإن هي إلا لحظات حتى بدا الهواء يفسد .. وأخذت انفاس بوهيم . تضيق .. وراه الوبين خلف الزجاج وهو يحرك شفتيه متكلما ظنا منه أن صوته يصل إلى اليخت بواسطة التليفون . وهنا اقترب منه الوبين ونقر بيده على زجاج جهازه فنظر هذا إليه بعينين بدا يظهر فيهما الرعب

وادنى لوبين وجهه منه واشار إليه بيده كانما يقول له:

- انظر إلى وجهي!

وبطر 'بوهيم' إلى وجهه وعرفه على القور .

وهنا ارتسمت امارات الرعب والفرع في عينيه! ووثب إلى ناحية لوبين على قدر ما يستطيع من تحريك ذلك الجهاز الثقيل كانما يريد أن يبطش به .. ولكن الوبين ابتعد عنه بسرعة ووقف يرقبه من بعيد متشفيا بهذه اللحظة التي انتقم فيها من الرجل الذي يقتل ويريق الدماء دون أن تخالحه عاطفة من الرحمة!

وتكلم الوبين في التليفون مقلدا صوت بوهيم: :

- إني سابقي قليلا هنا فاسحبوا الجهاز الآخر .

ولما استقر لوبين على ظهر اليخت اسرع إليه رانفيل ورفع الخوذة وأخرج لوبين راسه من الجهاز كما أخرج بده في نفس اللحظة

وكان في يده مسدس صويه إلى الحاضرين وهو يقول :

- الأن انتهت اللعبة أبها الأصدقاء!

وما سمع البحارة صوته التهديدي وما راوا المسدس في يده حتى دب الرعب في قلوبهم ونظروا إليه في فزع وخوف .

واستدار إليه شلنبرج وهنف قائلا:

- أنت ..! كنت أعتقد أن كارلوف هو الذي نزل في الماء!

وخرج 'لوبين' من الجهاز وهو لا يزال شاهرا مسدسه وتكلم في صوت رهيب قائلا :

- لقد مات 'بوهيم' .. من قتل يقتل .. وبنفس الطريقة ..! لقد حبست عنه الهواء .. وهذا هو العدل ..! فمن شاء منكم أن يلحلق به فليتحرك حركة واحدة .. فالمسس الذي في يدي قد ينطلق في اية لحظة ..!

وكانما أخذ "شلنبرج" بهذه النصيحة فامتدت يده إلى جيبه . ولكن قبل أن تبلغه كانت قد انطلقت رصاصة من مسدس "لوبين" استقرت في

صدره ! فترنح وسقط على الأرض !

وقال 'لوبين' يخاطب الباقين :

- ايريد احدكم ان يستريح إلي جانب 'شلنبرج' ..؟ لا ..؟ حسنا إنن ارفعوا الايدي .. اما انت يا "رانفيل" فعليك ان تتولى شد وثاق زملائك ثم رافقني إلى غرفة البحارة لتتولى تقييد الآخرين .

وهنا ارتفع صوت من ناحية السلم يقول :

- لقد قيدناهم نحن بانفسنا!

وخرج من ظلام السلم ثلاثة رجال هم: صديقاه: كولمان و جيلبرت يتبعهما البوليس السري الأمريكي جون مندرسن بجسمه الضخم وراسه الأصلع ..!

الفصل الحادي والثلاثون

قال كولمان يحدث رئيسه بما وقع :

- كنا في الفندق نضرب اخماسا في اسداس ونتساط عن الوسيلة التي تمكننا من الاتصال بك . وفجاة وصلت إلينا البرقية اللاسلكية التي ارسلتها مس جوان بارلو . فانطلقنا إلى يضتك وحضرنا مسرعين . وكان لنا في الليل ستار حجبنا عن الانظار فاستطعنا ان نستقل قاربا دنونا به من اليخت في الوقت الذي كانت صناديق الذهب تنقل إلى القاع فلم يفطن إلى اقترابنا احد إذ كانوا منهمكين في نقل الذهب .. فصعدنا إلى اليخت من الجهة الخلفية ونزلنا إلى الغرف وهاجمنا البحارة الذين كانوا في الداخل وقيدنا وثاقهم وكممنا أفواههم .

فاشار 'لوبين' إلى البوليس السري الأمريكي وقال:

- وكيف هبطت عليكم هذه النكبة الأمريكية ؟

- لقد زارنا في الفندق واخذ يتحدث عن جوان في لهجة حماسية مشوبة بالخوف فاعتقدنا أنه زوجها .. فراينا أن لا مانع من أن نستصحبه معنا لنتفرج عليكما وانتما تتبارزان . فضلا عن أننا ظننا أنه قد ينفعنا بشيء ما .

وتكلم جون مندرسن قائلا:

- اظن يا لوبين انه حان الوقت لكي اشكرك على إنقائك حياتي مرتين في يوم واحد . ولكن ليس معنى الشكر اني سادعك تسرق هذه الكنوز .. كلا .. إني لست من هذا الطراز .. وليس في وسعك ان تلفني على اصبعك كما فعلت بـ جوان . فمادمت موجودا هنا فسأتولى الأمر بنفسي . ولكن ثق اني ساتباحث مع شركة انجربيك لتمنحك عمولة معينة .. وهذه فيما اعتقد اول مرة تنال فيها مالا عن طريق شريف .

فابتسم لويين وقال:

- إنى اكل لك الأمر كله عن طيب خاطر فمر بما شئت .

فقال مندرسن :

- اذهبوا على الفور إلى الشاطئ وأخطروا رجال البوليس بما حدث أما أنا فسابقى هنا لأحرس أجهزة الغوص حتى أكون على ثقة من أنكم لن تقربوها . والويل لمن تحدثه نفسه منكم بأن يستعمل أحد هذه الأجهزة .. فإني في هذه الحالة لن أرحمه .. وساطلق عليه النار بلا تردد .

فقال لوبين :

- احرس يا عزيزي الأجهزة كيف شئت .. واعلم أني ساكون سعيدا بان أتلقى العمولة التي ستمنحها لي الشركة .. لقد سئمت حياة اللصوصية وبودي أن أكفر عن أثامي وخطاياي . ولهذا ساظل مدى العمر أفاخر الناس وأقول لهم في زهو وخيلاء : انظروا .. لقد جاءتني هذه الأموال عن طريق شريف ..!

فقال 'مندرسن' :

- والأن هيا إلى الشاطئ .
- اسمح لي أولا أن أخلو برهة إلى جوان' .

وخلا إليها .. وكانت جالسة علي ظهر البخت وشعرها متهدل على كتفيها ولوجهها نضرة الصبا التي فتنته واستولت علي لبه .

وود لو أنه احتواها بين ذراعيه واطبق على شفتيها .

ووقف ينظر إليها برهة فتكلمت في صوت موسيقي عذب قائلة:

- الا تنوي أن تنضم إلى شركتنا ..؟

فهرّ رأسه وقال:

- وهل تعتقدين أن 'لوبين' يمكن أن يكون بوليسا سريا ..؟
 - إنى ارى انك نجحت فيما اخفقنا فيه نحن .

فابتسم وقال:

- لست اقتصد هذا .. وإنما اردت ان اقتول إن لوبين لا يمكن ان يرضى بان يريح مالا عن طريق حلال شريف .
 - وفي المستقبل ..؟

- الستقبل ..!

ثم هر كتفيه في استخفاف قائلا:

- ساظل اعيش كما كنت .. سعيدا بان اناضل رجال البوليس.. سعيدا بان ارى الدنيا كلها تتالب ضدي وانا اكافحها بمفردي دون ان تتاح لهم فرصة ينالون فيها مني .. ساسرق .. واناضل .. واربح .. واخسر .. واطمع فيما لا انال .. وانال مالا اطمع فيه .. واساعدهم فيه.. واكافح الموت .. والحياة .. واحارب رجال البوليس .. واساعدهم .. وأوصف باني لص .. ولكني انفذ القانون .. نعم . ساظل اعيش كما كنت اعيش .. واقذف بنفسي إلى المتاعب والمغامرات .. وقد احب مرة أخرى فلا اطمع منها في شيء إلى المتاعب والمغامرات .. وقد احب مرة أما خاتمة حياتي فلا أدري عنها شيئا .. ولا يهمني أن أدري .. وقد أصاب برصاصة .. وقد أطعن من الخلف .. ولكني لن أشدة .. والتي يجري في دمائي حبها وإيثارها .

ونظرت إليه جوان طويلا ثم تمتمت تقول :

- إذن وداعا ..!

فقال مرددا :

- وداعا ..!

وانحنى على يدها يقبلها في خشوع وتقديس .

ثم ابتعد متواريا .. وابتلعه الظلام ..!

* * *

وفي الطريق إلى اليخت كورسير" تنهد كولمان" وقال في اسف:

- إنن فقد خرجنا بلا ثمرة ..! كانت الملايين في ايدينا ومع هذا لم نصب منها بنسا واحدا .

فابتسم 'لوبين' وقال :

- وما أدراك ..؟ أحسبتني طفلا أرهب مستسيا يصوب إلى ..! كأني

بك لا تعرفني ..! سنذهب إلى يختي .. وفور وصولنا سارتدي مع واحد منكم جهازي الغوص الموجودين هناك .. ثم نعود متسللين في جنح الظلام فنهبط إلى القاع ونغترف من الكنز ما شئنا .. إن 'مندرسن' الابله يظن انه بسهره على اجهزة الغوص الموجودة في اليخت بلومبرج قد ضمن عدم هبوط احد إلى القاع..! ففي يختي جهازان ستستعملهما بعد ساعة او ساعتين ..! إن في الكهف اثني عشر مليونا من الجنيهات .. فإذا استولينا على مليون منها لم يشعر احد بما نقص..! فاستعدوا يا اولادي فان لوبين لا ينهزم ولا يتراجع ..!

تمت بحمد الله"

هذه فرصتك .. أرسىل طلبك اليوم .. ! الروايات الكاملة .. والمعربة للروايات البوليسية العالميّة

آرسين لوبين

إدفع ثمن (٥) روايات واحصل على ٦

أخي القارئ العربي:

تحيّة ويعد،

هل سبق لك وسمعت عن روايات أرسين لوبين

نعم..

إنّها أشهر الروايات البوليسية..

هذه فرصتك اليوم.. وليس غداً، إن دار ميوزيك تتيح لك هذه

الفرصة النادرة، لإقتناء جميع روايات أرسين لوبين.

نعم جميعها ومعرّية !

ثمن النسخة الواحدة (٢) دولاران أمريكيان، وثمن (٦) ست روايات (١٠) عشرة دولارات أميركية، وذلك تدفع ثمن (٥) خمس روايات وتحصل على رواية إضافية مجانية.

ترسل الطلبات بموجب شيك على أي مصرف في لبنان وبالدولار الأمريكي، ودار ميوزيك لا تتحمل مسؤولية إرسال أي مبالغ نقدية داخل الرسائل!

اقطع الكوبون، وضع علامة كل على رقم الرواية التي تريدها،					
وأرسله مع الشيك بالبريد المسجل (المضمون) وان يكون الشيك					
مسحوب على مصرف في لبنان على العنوان التالى:					
دار ميوزيك : ص ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان					
ملاحظة : جميع الشيكات : بإسم					
دار میوزیك					
-بر - يرزي- أرجو سرعة إرسال الروايات التالية :					
. ಇದು ಆತ್ಪತ್ರಾಗಿ ರಮ್ಯಾ ಮ್ರಾಪ್ರಾಪ್ರಾಗಿ					
1. 1 A V 7 0 E T T Y					
11 71 71 31 01 71					
الإسم :					
العنوان :					
صبالمينة:الرمز البريدي:					
الدولــة :					
مرسل طيه شيك بمبلغ المسسسسسسسا دولار أمريكي.					

يمكنكم طلبها	الروايات التي	وأرقام	أسهاء	هذه هي	
1 4	ن إرسال طلبا	سارع ف			

ارسين لوبين بوليس اداب	١
ارسين لوبين بوليس سري	4
الماسة الزرقاء	٣
ارسين لوبين رقم ٢	٤
ارسين لوبين في السجن	•
المعركة الأخيرة	٦
ارسىن لوپين في موسكو	٧
أرسين لوبين في قاع البحر	٨
ارسين لوبين في نيويورك	4
اسنان النمر	1.
الميراث المشؤوم	11
اصبع ارسين لوبين	11
لصوص نيويورك	14
اعترافات ارسين لوبين	18
الإبرة المجوفة	١٥
الإنذار	17